

Sem član Fotografskega društva Jesenice. Z razstavo fotografij *Drugačna narava*, sem želel prikazati namerno uporabo dolgih časov osvetlitve in namernega premika fotoaparata z večkratno osvetlitvijo motivov.

Nisem želel izraziti samo enega in jasnega sporočila fotografije, temveč želim gledalcem dopustiti souporabo občutij in razmišljanj. Prepletenost vsega tega je čudovita. Ravno ti premiki v času in v prostoru povzročajo dvo ali več smiselnost fotografije, kot tudi tvorijo zapletena in negotova občutenja narave.

Digitalna fotografija ni samo način beleženja sveta, je tudi način izražanja, kako ta svet občutimo. Na področju čustvenega izražanja v fotografiji najostrejša slika dostikrat ni najbolj posrečena. Včasih blaga mehkoba pove več. Nakazano gibanje, zlivanje barv in robov, razbijanje oblik, ... vse to lahko obudi spomine, vzdušje in čustva. Pri umetnosti nikoli ni šlo za popolno natančnost, vedno je šlo za posredovanje nečesa, kar živi globlje od vidne plasti.

Prav zato na vprašanje, ali je taka fotografija dobra, redko dobimo odgovor. Potreben je čas za razumevanje namena in sporočila fotografije.

To drugačno tehniko fotografi poznamo kot tehniko namernega gibanja fotoaparata. (ICM Intentional Camera Movement).

Fotoaparat premikamo med dolgim časom osvetlitve in tako lahko ustvarimo tekoče slikarske abstrakcije. Takšni premiki kamere spodbujajo svobodo, sproščenost in umetniško poustvarjanje v fotografiji.

Veliko užitkov in lastnih čutenj pri ogledu razstave vam želim.

Marko Burnik KMF FZS.



DRUGAČNA NARAVA

MARKO BURNIK

član Fotografskega društva Jesenice

ODPRTJE RAZSTAVE BO
V SREDO, 9. SEPTEMBRA 2026, OB 18. URI
V FOTOGALERIJI JESENICE, TRG TONETA ČUFARJA 4

Razstava bo na ogled do 6. oktobra 2026.





»Zakaj fotografiram?« je vprašanje, ki si ga mora zastaviti vsak fotograf. Odgovor nanj je temelj, na katerem njegove fotografije stojijo ali padejo. Nekateri smisel fotografije najdejo v beleženju spominov, drugi v lovljenju lepih prizorov. Le tisti, ki jim fotografija predstavlja izrazno sredstvo, pa se podajo na zavito, a osrečujočo pot odkrivanja skrivnostne dežele, kjer se fizikalne in vizualne lastnosti svetlobe s premišljeno kompozicijo in subtilnim razumevanjem barv pretvarjajo v podobe, ki v gledalcu pustijo pečat.

Če fotograf temu doda še globoko zakoreninjeno radovednost, razumevanje fizikalnih pojavov ter neusahljivo željo po ustvarjanju in eksperimentiranju, če ga vodi navdušenje, ki ga žene k preseganju ustaljenih estetskih okvirjev sprejemljivega in splošno uveljavljenega, potem nas lahko preseneti z razstavo, kakršna je Drugačna narava. Marko Burnik nam z njo sporoča, da mu razmišljanja o fotografiji, njenem namenu, pomenu in vrednosti za osebno notranje zadovoljstvo niso tuja. Prav tako mu ni tuja drznost, s katero vstopa v abstraktni svet fotografskega izraza, ki v nekaterih sredinah (še vedno) velja za

ponesrečenega. Tisti, ki se v tehniko namernega premika fotoaparata (ICM – Intentional Camera Movement) podajajo z jasnim namenom in ustvarjalno radovednostjo, pa vedo, da je v resnici zelo malo prepuščenega naključju.

Markove fotografije so premišljene in gledalca vodijo stran od klasičnega dokumentiranja sveta. Z namernim premikanjem fotoaparata in uporabo dolgega časa je okolico in predmete iz statične kulise preobrazil v živ, nenehno gibajoč se organizem, ki vibrira nekje med resničnostjo in abstrakcijo.

Osrednja akterka njegovih fotografskih impresij je valujoča svetloba. Ta se površin ne dotika zgolj pasivno, temveč dejavno potuje med vejami dreves, skozi visoke trave ali prek studijsko osvetljenih predmetov. Ujeta v objektiv in vzpodbujena z namernim premikom raztaplja trdne oblike v svetlobne texture in barvne linije, ki se med seboj dopolnjujejo, poudarjajo ter ustvarjajo dramatičen, a hkrati pomirjujoč vizualni ritem. Marku čestitam za razstavo in pozdravljam njegovo vabilo, da tudi sami upočasnimo korak, začutimo vseprisotno valovanje svetlobe ter se prepustimo mehki gibanja, s katerim pleše med nami.

Petra Ravnihar

