



PLETTENBERG BAY pod budnim očesom



Boulders Beach v Simon's Town



Foto galerija Jesenice,
Trg Toneta Čufarja 4,
vas vabi na ogled fotografske razstave

Majde REBERŠAK ISKRA

članice Fotografskega društva Jesenice.

Divjina in ljudje



Odprtje razstave bo v sredo, 1. 4. 2026, ob 18. uri.

Razstava bo na ogled do 22. aprila 2026.

O AVTORICI

Majda Reberšak Iskra, rojena 20. maja v Slovenj Gradcu, je otroštvo in mladost preživela na čudovitem Koroškem. Študijska pot jo je vodila v Ljubljano, kasneje pa jo je življenje iz ljubezni pripeljalo na Gorenjsko, kjer si je na Jesenicah ustvarila dom.

Fotografija jo je spremljala že od nekdaj, a pravi ustvarjalni zagon je dobila z nakupom zmogljivejšega zrcalnorefleksnega fotoaparata. Sodobna digitalna tehnologija ji je omogočila takojšen vpogled v rezultate in več svobode pri ustvarjanju.

Svoje fotografsko znanje je začela nadgrajevati v Društvu popotnih fotografov in fotoreporterjev Ljubljana, od leta 2018 pa je članica Fotografskega društva Jesenice. Tam se redno udeležuje delavnic, foto izletov in drugih dejavnosti, ki ji omogočajo nadaljnji razvoj.

Njeni prosti trenutki so prežeti z različnimi dejavnostmi, ki ji ponujajo bogat vir navdiha. V njenem opusu najdemo popotno fotografijo, prizore iz narave, ulične utrinke in portrete ljudi.

To je njena peta samostojna razstava in četrta s popotniško tematiko. Po umirjeni Kubi, zelenem Guadeloupe in prenaseljeni Indoneziji se tokrat predstavlja z Južno Afriko. Skupaj s sestrično Sonjo sta v treh tednih raziskovali raznolike pokrajine te afriške države ter ujeli trenutke, ki so nastali med potovanjem januarja 2026.

O RAZSTAVI

Južna Afrika je dežela izjemnih kontrastov in bogate raznolikosti. Njena pokrajina sega od prostranih savan in narodnih parkov do dramatičnih obal in živahnih mest. Preplet različnih kultur, tradicij in zgodb ustvarja edinstveno izkušnjo, ki jo Majda skozi svoje fotografije občuteno prenaša na gledalca.

Njena popotna fotografija nas popelje skozi raznolike prizore – od divje narave in živalskega sveta do vsakdanjega utripa mest in življenja lokalnih prebivalcev. Vsaka fotografija je vizualna zgodba, ki vzbuja radovednost, željo po raziskovanju in občutek oddaljenih svetov.

Majda ostaja zvesta svojemu značilnemu izrazu, ki združuje dokumentarnost in osebno doživljanje. Njeni portreti razkrivajo globoko spoštovanje do ljudi in njihove kulture ter nosijo pridih intimnosti in avtoričinega notranjega sveta.

Razstava ponuja vpogled v potovanje, ki presega zgolj geografsko razdaljo – odpira prostor za razmislek, navdihuje nove poti in spodbuja odkrivanje drugačnih pogledov na svet. Majdina vizualna pripoved tako ostaja iskrena, raziskovalna in polna življenja.

Zapisala Vanda Klemenc