

O AVTORJU FOTOGRAFIJ

Sandi Novak se je rodil 10. marca 1968 na Jesenicah. Zaposlen je v Splošni bolnišnici na Jesenicah, kot diplomirani zdravstvenik na oddelku za anestezijo in reanimacijo.

S fotografijo se ukvarja že zelo dolgo, saj segajo njegovi začetki v osnovnošolska leta, ko se je aktivno vključil v delo fotografskega krožka na Osnovni šoli Koroška Bela. Dolga leta je član Fotografskega društva Jesenice. Svoje fotografsko znanje uspešno prenaša tudi na mlajše, kot mentor mladih fotografov na OŠ Koroška Bela in v Fotografskem društvu Jesenice.

S svojimi deli aktivno sodeluje na skupinskih razstavah doma in v tujini. Sodeloval je na več kot 710 domačih in 365 tujih fotografskih razstavah, kjer je prejel preko 370 nagrad in diplom po cele svetu.

Z svojimi dosedanjimi uspehi in kolekcijo izbranih fotografij si je prislužil naziv mojster fotografije Fotografske zveze Slovenije, v tujini pa naziv EFIAP – odličnik Mednarodne fotografske zveze.

Za delovanje na fotografskem področju, predvsem z mladimi je prejel občinsko priznanje in letos še Ažbetovo plaketo. Leta 2022 je bil najuspešnejši razstavljalet FZS v Sloveniji.

Razstava Razkritje v graščini v Foto galeriji FD Jesenice je njegova 49. samostojna razstava.

Sandi Novak: Cankarjeva 18
4270 Jesenice
GSM: 041-787-618
e-mail: aco.paparazzo@gmail.com



Foto galerija Jesenice RAZKRITJE V GRAŠČINI avtorja SANDIJA NOVAKA.



Ogled razstave bo možen
od 26. 11. do 16. 12. 2025
v Foto galeriji FD Jesenice.

O fotografski razstavi

Razstavljene fotografije Sandija Novaka delujejo kot študija ženskega telesa, ki išče umetniški motiv, a je obenem tudi jasen izraz objektivizacije. Vsebinsko je prisotnih več nians stila, ki se gibljejo med začrtanimi kompozicijskimi pravili in svobodnim raziskovanjem samosvoje kompozicije, opazna je narativna raba svetlobe in tehnična dovršenost.

Avtor v seriji razcepi dve izrazito različni liniji pogleda, ki skorajda delujeta kot dve samostojni razstavi. V sklopu z rdečim tilom je telo del širše vizualne poetike. Uporaba tila deluje kot estetski element, ki ne zgolj zakriva, temveč reinterpreterira gole oblike, mehča konture, ustvarja občutek zadržanosti in hkrati odpira polje skrivnosti — nekaj je prisotno, a ne povsem dano na vpogled. S tem se telo povzdigne iz gole fizičnosti v atmosfero in gradi zgodbo prizora. Fotografije iz tega sklopa gledalca ne nagovarjajo z eksplicitnostjo, temveč ga vabijo v interpretacijo, v razmislek o tem, kaj se razkriva in kaj ostaja zamolčano.

Drugi sklop pa zavzame povsem drugačno izhodišče. Telo je postavljeno neposredno pred gledalca, brez filtrov, brez simbolnih zaves. Kompozicija in svetloba sicer ostajata obvladani, prav tako poskuša okolje s premišljenimi kadri ustvariti prizor, a se pogled znotraj estetizirane scene zoži: telo je reducirano na svojo fizičnost. Objektizirajoč pogled telo postavi na raven privlačnosti in opaznosti. Vsi ostali elementi ostajajo zunaj kadra, saj so manj pomembni. Telo postane oder ali predmet vizualnega učinka. S tem gledalca nenadoma sooči z mejo, kjer umetniška fotografija lahko zdrсне v površinski prikaz.

Kontrast med obema sklopoma je izrazit. Prvi sklop gradi platenje, simboliko in prostor interpretacije; drugi razkriva, kako hitro se lahko pogled skrči na površino. Avtorjev slog izraža tehnično znanje, a se vsebinsko razpira na dva izrazito različna sklopa. Prav v tem razcepu med subtilnim in neposrednim se izriše kritični lok razstave: kako tanka je meja med umetniško reprezentacijo telesa in njegovim objektiviziranjem.

Anja Papuga



RAZSTAVLJENE FOTOGRAFIJE:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Skozi srce | 10. Retro |
| 2. Tihožitje | 11. Metuljčica |
| 3. Pri oboku | 12. Uokvirjena |
| 4. V bivši kuhinji | 13. Skrivnost 1 |
| 5. Naravno | 14. V soju svetlobe |
| 6. Skrivnostni pogled | 15. Skrivnost 2 |
| 7. Na pol | 16. Skozi tančico |
| 8. Obsijana | 17. Kopalnico ima |
| 9. Pred durmi | |