

A golden statue of a skier, heavily covered in snow, stands in a snowy mountain landscape. The statue is positioned on the left side of the frame, with its head and shoulders visible. The background features a dense forest of snow-covered evergreen trees under a clear blue sky. A white rectangular box containing text is overlaid on the right side of the image.

Stoletje ustvarjanja s svetlobo

100 let organizirane ljubiteljske
fotografske dejavnosti na Jesenicah

Stoletje ustvarjanja s svetlobo

100 let organizirane ljubiteljske
fotografske dejavnosti na Jesenicah

Jesenice, 2024





Odprtje pregledne društvene fotografske razstave 2024. Foto: Ota Černe

Kazalo

Nagovori ob izidu zbornika	5
Petra Ravnihar Mejniki v razvoju FOTOGRAFSKEGA DRUŠTVA JESENICE (FDJ)	12
Bogdan Bricelj Delovanje društva v letih 2009–2017	14
Klemen Klemenc Moje leto predsednikovanja	16
Stane Vidmar Delovanje Fotografskega društva Jesenice v obdobju od 2018 do 2024	18
Janez Kramar Predstavitev Fotokluba Jesenice	26
Vasja Doberlet Fotografiranje je sporazumevanje	28
Marija Heberle Perat Ob 30-letnici prijateljstva z Nagoldom – srečanja Fotokluba Nagold in Fotografskega društva Jesenice	30
Klemen Klemenc Dva obiska ob jubilejih Nagold – Jesenice	34
Vitimir Pretnar Kratka zgodovina fotografske dejavnosti na Jesenicah	36
Aleksander (Sandi) Novak Delo z mladimi v Fotografskem društvu Jesenice	38
Nik Bertoncelj Kako izgleda fotografski krožek skozi oči mladih fotografov?	40
Monika Sušanj Od fotografskega krožka do mojstra fotografije pri 23 letih	41
Aleksander Čufar Fotografski natečaji	45
Monika Sušanj O fotografskih družinah v FDJ: Novaki in Vidmarji	48
Seznami	56
Predstavitev članov FDJ s fotografijami	61
Pomembni fotografi v preteklosti	127
Sodelovanje v FZS organih skozi čas	130
Seznam razstavišč, za katera društvo skrbi ali v katerih gostuje	131
Priznanja društva in posameznikov	135



Skupinska fotografija: Občni zbor 2024. Foto: Nika Toporiš

Spoštovane fotografinke in fotografi, ljubitelji fotografije

V stotih letih, odkar je bila na Jesenicah organizirana ljubiteljska fotografska dejavnost, se je v kraju veliko spremenilo, prav tako v fotografiji. Trg je leta 1929 postal mesto, železarna in delavci v njej so dali mestu svoj pečat. Fotografija je iz analognega zapisa svetlobe na filmu prešla v digitalni zapis, ki ponuja neizmerno večjo ustvarjalnost kot film. Osnovni elementi dobre fotografije pa so še vedno isti.

Jeseniški fotografi so bili in smo še vedno mojstri fotografije. Motivi prvih fotografij so bili domači, prijatelji, mesto in seveda gore, kamor so delavci zahajali po napornem delu. Danes je motivika fotografij mnogo širša. Digitalna obdelava, ki danes spremlja fotografijo, je v veliki meri tudi spremenila le-to.

S fotografijo sem se začel ukvarjati že v študentskih časih, ko sem tudi sam razvijal črno-bele filme in delal fotografije. Resnejši pristop se je začel z nakupom prve digitalne kamere in seveda vstopom v Fotografsko društvo Jesenice (FDJ). O delovanju društva nisem vedel ničesar. Aktivno sodelovanje v njem mi je dalo veliko novega znanja, kar se je poznalo v kakovosti mojih fotografij.

Nikoli nisem pomislil, da me bo moje delo v društvu pripeljalo do vodenja le-tega. Prevzel sem dobro organizirano društvo in veliko delal za uspešno nadaljevanje in nadgradnjo. Pri delu so mi vedno pomagali aktivni člani društva. Zastavljali smo si nove cilje, razpisali nove razstave, kot sta Abstract in ENA/a, v sodelovanju z društvom Meteorita razstavo Globine, z Mladinskim centrom Jesenice (MCJ) mladinsko fotografsko razstavo Portret, nekaj let mednarodno krožno razstavo FIAP Ljudje sveta v organizaciji Fotokluba Danube iz Srbije, z Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Območna izpostava Jesenice (JSKD OI Jesenice) razstavo Ujeti pogledi in razširili izobraževanje



z ožjega kroga članov društva na velik del slovenskih fotografov. Tematske delavnice smo skupaj z vodjo JSKD IO Jesenice razširili s predavanji na daljavo s priznanimi strokovnjaki. Posebno poglavje je tudi delo z mladimi. Odraz takega delovanja se kaže v rasti kakovosti fotografij, v uspehih društva in posameznih članov.

Delovanje FDJ je v okviru občine zastavljeno zelo široko. Ustanove, s katerimi društvo sodeluje, so številne. Naša redna razstavna dejavnost presega občinske meje, razstavljamo tudi v občinah Kranjska Gora in Žirovnica. Številne fotografske razstave, ki so v organizaciji ali soorganizaciji društva, zahtevajo dobro organiziranost in načrtovanje daleč naprej.

Člani našega društva so sodelovali in še vedno aktivno sodelujejo tudi v organih Fotografske zveze Slovenije.

Dobra organiziranost in kakovost dela privablja v naše društvo vedno nove mlade člane, kar daje društvu upanje na dolgo in kakovostno delo.

Poleg dela pa je seveda pomembno druženje, saj so se med nami stkala prijateljstva, prav tako s fotografi drugih društev in klubov.

Ob stoletnici organizirane fotografske dejavnosti na Jesenicah vsem članom društva čestitam in želim še veliko lepih trenutkov pri ustvarjanju novih fotografij, ljubiteljem fotografije in obiskovalcem fotografskih razstav pa mnogo užitkov ob lepih in dobrih fotografijah.

Stane Vidmar,
predsednik Fotografskega društva Jesenice



Utrinek s fotolova Jesenice 2020. Foto: Nik Bertoncely

Spoštovani člani in članice Fotografskega društva Jesenice!

Dejanja naših predhodnikov, ki so neutrudno izražali željo po kakovostnih in vrhunskih dosežkih na področju fotografske dejavnosti, so dodobra zaznamovala naše mesto, na kar smo zelo ponosni. 100 častivrednih let mineva od ustanovitve oziroma organizirane fotografske dejavnosti na Jesenicah. Obletnico slavimo kot začetek organizirane dejavnosti na področju fotografije, s prvimi razstavami pa je fotografija prav gotovo postala tudi pomemben del javnega življenja. Sprožila je aplavz, ki se ni več ustavil.

Dobrobit fotografskega življenja v našem mestu čutimo povsod – na ulicah, fasadah, izveskih ob trgovinah, reklamnih panojih, v knjižnih edicijah in drugih predmetih, ki nas vsakodnevno obdajajo. Vaši objektivni so izostrili tako javni jeseniški prostor kot intimo naših domov. Posebej pa sem vesel, da vaše stvaritve pogostokrat zasijejo in nas razveseljujejo v občinski avli, pred vhodom v kabinet župana.

Kot pri vrhunski znanosti je vrhunska fotografija zapisana iskanju brez vnaprej pripravljenega odgovora, ne posnema že znanega, temveč se, še posebej v kriznih trenutkih, obrača k novim spoznanjem. Pomembno je, da smo obdani s pravimi impulzi in, da se znamo ozreti nazaj na vso prehojeno ustvarjalno pot in se s ponosom ter pogumom ozirati v prihodnost.

Ob tej priložnosti bi izpostavil še eno vaše vredno dejanje, na katerega sem izredno ponosen. Pristno prijateljstvo med Jesenicami in nemškim mestom Nagoldom se je spletlo ravno po zaslugi ljubiteljskih fotografov iz obeh občin. Ti so nenačrtovano začeli graditi odnose z izmenjavami svojih razstav v obeh mestih pred 30 leti. Najbrž si niti sami niso



predstavljali, da bodo njihove vezi prerasle fotografske okvire in postale trden temelj sodelovanja med mestoma, ki se je razširilo na kulturno, glasbeno, šolsko, podjetniško in športno področje.

Ob 100-letnici organizirane fotografske dejavnosti na Jesenicah izrekam Fotografskemu društvu Jesenice iskrene čestitke.

Vsem fotografom pa želim veliko pozitivne energije in ustvarjalnosti tudi v bodoče.

Mag. Peter Bohinec,
župan občine Jesenice

Sto let svetlobe

Jesenice. Industrijska prestolnica Gorenjske. Mesto, kjer se jeklo kuje pod idiličnimi gorskimi vršaci. Ni naključje, da so si tu podale roke ljubezen do gorništvu, navdušenje nad tehniko in umetnostjo ter socialna in kritična misel. Pred stotimi leti se je v gostilni pri Kobalu prvič sestala amaterska fotografska skupina Turistovskega društva Skala, neposredna predhodnica Fotografskega društva Jesenice.

Volja, vztrajnost, iznajdljivost in moč, želja po premikanju meja, iskanju novih razgledov, obzorij in rešitev – to so tiste lastnosti, ki jih potrebujejo tako alpinisti kot fotografi. Ti fotografski pionirji so se zavedali, da je za uspeh ljubiteljskega društva potreben velik osebni prispevek posameznikov, občutek pripadnosti lokalnemu okolju in tudi družbena angažiranost. Zato so se motivom planinskih lepot in neokrnjene narave kmalu pridružili železarski motivi s poudarjeno socialno noto. Izšolali so se tudi prvi mentorji, ki so poskrbeli za prenos znanja, navdiha in zanosa na nove rodove.

Razvoj tehnologije, tudi fotografske, je v zadnjih 100 letih zdrvel z neustavljivim pospeškom. Danes se zdi, da s pametnim telefonom v dlani držimo cel svet ..., a v poplavi vseh možnosti je za uspešno fotografijo še vedno odločilen trenutek, v katerem izkušeno oko zazna pravi prizor in droben glasek intuicije prišepne prstu, naj pritisne na sprožilec kamere. Zato fotografijo kljub njeni tehnični in tehnološki kompleksnosti raje motrimo skozi objektiv umetnosti.

Univerzalnost fotografskega jezika se kaže na podobah, ki so jih fotografi beležili pred 100 leti: motivi ponazarjajo monumentalnost narave, od katere je človek prevzet – ali vanjo ujet v svoji majhnosti. Prelivajoče se sivine vode,



snega in razbrazdanih skal so prikazali kakor abstraktne akvarele. V izčiščeno estetiko industrijskih objektov in strojev so zapisali veličino delavca. Zabeležili so duh svojega časa in zapisali narodno zgodovino ... Njihovi motivi ostajajo aktualni in prisotni tudi v delih danes aktivnih članov: lepota pokrajine je podčrtana z atmosferskim razpoloženjem,

linije, vzorci, ritmi, barve in texture v naravnem in urbanem ambientu izrisujejo likovne abstrakcije, pisani svet rastlin in živali, ljudi v akciji, narodne dediščine in prizorov iz jeklarske industrije naseljujejo dinamične kompozicije ...

Današnji člani FD Jesenice so ponosni dediči svojih predhodnikov. Tudi sami veliko svojega časa, energije in finančnih sredstev namenjajo učenju, razvijanju tehnične veščine, vztrajnemu raziskovanju, potrpežljivemu čakanju na prave trenutke, razvijanju in obdelavi fotografij in, ne nazadnje, tudi društveni aktivnosti. Veseli me, da njihovo plodno in kakovostno fotografsko ustvarjalnost skupaj z Območno izpostavo JSKD Jesenice spremlja in podpira tudi Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

Monika Ivančič Fajfar,
producentka za področje likovne
dejavnosti Javni sklad RS
za kulturne dejavnosti

Spoštovani ljubiteljice in ljubitelji fotografije, spoštovani »stoletniki«,

ob praznovanju stoletnice organizirane fotografske dejavnosti na Jesenicah mi je v veliko čast in zadovoljstvo, da kot predsednik Fotografske zveze Slovenije (FZS) strnem nekaj misli v predgovoru tega posebnega dokumenta. Sto let je dolga doba, v kateri je Fotografsko društvo Jesenice postalo ne le pričevalec, ampak tudi oblikovalec kulturnega utripa skupnosti ne le na Jesenicah, ampak je zaznamovalo fotografsko področje širom Slovenije in po svetu. Fotografsko društvo Jesenice (FDJ) je med najstarejšimi fotografskimi društvi v Sloveniji, za kar mu iskreno čestitam(o)!

Fotografsko društvo Jesenice je bilo ustanovljeno v času, ko je bila fotografija še v povojih, in je skozi desetletja dokumentiralo spreminjajočo se pokrajino in duha časa. V teh sto letih so in ste člani društva, ki je eno pomembnejših v Fotografski zvezi Slovenije, s svojimi objektivmi ujeli nešteto neprecenljivih trenutkov, od radosti in praznovanj do zgodovinskih preobratov in utrinkov vsakdanjega življenja.

Ob tej znameniti obletnici se z zahvalo oziramo na pretekla desetletja, ki so polna zavzetosti članov, ki so s svojim delom in talentom pripomogli k rasti in razvoju fotografske umetnosti na Jesenicah. Vsaka fotografija, ki je bila kdaj razstavljena pod okriljem društva, je bila zgodba zase, pogosto povedana brez besed, a vedno z globokim spoštovanjem do subjekta in medija.

Fotografska zveza Slovenije se zaveda pomena takšne dediščine in nadaljuje z misijo podpore fotografskim talentom po vsej državi. Naše delo temelji na izobraževanju, razvoju in promociji fotografske kulture, kjer društva,



tako kot je Fotografsko društvo Jesenice, igrajo ključno vlogo.

Naj bo ta knjiga povabilo vsem, tako veteranom kot novincem v svetu fotografije, da nadaljujejo z raziskovanjem in dokumentiranjem sveta okoli nas. Skozi objektiv lahko pogledamo nazaj v preteklost, se zazremo v sedanost in celo nakazujemo prihodnost.

Naj ta stoletnica služi kot mejnik za prihodnje generacije fotografov, ki bodo nadaljevale z izjemnim delom, ki so ga začeli ustanovitelji društva in ki je dalo kar nekaj mojstrov fotografije FZS. Skupaj ohranjamo in širimo zapuščino, ki bo še naprej navdihovala in bogatila naše življenje.

Iskreno in s fotografskim umetniškim pozdravom!

mag. Tomaž Lanišek,
predsednik Fotografske zveze Slovenije

Fotografija – utrinek, ki ostane

V Zvezi kulturnih društev Jesenice smo ponosni na fotografsko društvo, ki na Jesenicah že stoletje ohranja in razvija izjemno tradicijo fotografiranja. Čeprav Janez Avguštin Puhar (1814–1864), ki velja za prvega slovenskega fotografa in izumitelja ene od metod fotografiranja na steklo, ni bil Jeseničan, se je fotografiranje na Jesenicah razvijalo že v 19. stoletju. Razmahnilo se je v začetku 20. stoletja, razcvetelo pa z organiziranim delovanjem v okviru fotosekcij, društev in klubov.

Odlični fotografi z Jesenic in okolice, ki so dejavno prispevali k razvoju fotografske dejavnosti na Jesenicah, so ohranili prenekatero vizualne spomine na prostore, ki jih danes ni več, ter na dogodke in ljudi, ki so zaznamovali vsakokratno sodobnost – zdaj našo preteklost. Po njihovi zaslugi je ohranjen spomin na kulturno dediščino krajev, stavb in naših mogočnih gora. Za fotografije naših gora,



ki so se usidrale v bit Slovenstva, je zaslužen tudi Jaka Čop. Poleg njega je bilo in je še danes veliko drugih, katerih fotografije je vredno občudovati in spoštovati. Ponosni smo, da se v to umetnost vključujejo tudi mladi, ki z iskanjem novih smeri in tehnik umetniškega ustvarjanja dosegajo lepe rezultate, hkrati pa smo hvaležni njihovim formalnim in neformalnim mentorjem z Jesenic in okolice, ki izjemne rezultate dosegajo na državnih tekmovanjih.

Miloš Možina,
predsednik Zveze kulturnih
društev Jesenice

Zborniku na pot

Spoštovani bralci in ljubitelji fotografije.

V branje vam izročamo zbornik, ki smo ga pripravili ob 100. obletnici organizirane ljubiteljske fotografske dejavnosti na Jesenicah. Hvaležni generacijam neumornih fotografov pred nami, se v njem oziramo v preteklost, a hkrati slavimo ustvarjalno sedanjost tistih, ki nam je dano v času častitljivega jubileja v društvu delovati in sodelovati.

V zborniku boste tako našli osebne poglede naših članov na začetke društvene dejavnosti. Svoje spomine na predsedovanje so strnili tudi trije predsedniki, ki so v zadnjem desetletju uspešno vodili društvo na poti proti številnim uspehom. Pozornost smo namenili tudi sodelovanju z drugimi društvi, delu z mladimi in dejstvu, da se ljubezen do fotografije pogosto širi znotraj družin. Svoj prostor v zborniku sta dobila tudi po številu nagrad in priznanj najuspešnejši avtor ter najmlajši mojster fotografije v Sloveniji. Na ogled vam ponujamo tudi pester nabor fotografij, ki pričajo o talentu, znanju in ustvarjalnosti naših članov. Predstavljamo vam zgodbe, ki so ujete v trenutke in so plod ljubezni do fotografije in strasti do ustvarjanja. Tako kot vsaka fotografija je tudi vsaka, v prispevkih predstavljena zgodba, svojevrstna pripoved, ki odseva osebno doživljanje in perspektivo njenega avtorja.

Dosežki v točkovanju najuspešnejših društev potrjujejo, da smo v zadnjem desetletju (p)ostali sinonim za kakovostno ljubiteljsko fotografijo. Zasluga gre skrbi za pomlajevanje, ki je posledica dobrega dela z mladimi in skrbi za izobraževanje. Delavnice in fotografski tečaji so postali redni del naših aktivnosti, ki ne le bogatijo naše



znanje, ampak tudi krepijo našo povezanost in prijateljstvo.

Ob tej priložnosti se zahvaljujemo vsem, ki ste kakorkoli prispevali k razvoju našega društva. Brez vaše podpore, navdiha in trdega dela ne bi bili to, kar smo danes. Našim članom in društvu pa želimo še veliko ustvarjalnih trenutkov ujetih v fotografske objektivne, in naj nas ljubezen do fotografske

umetnosti še naprej povezuje, saj, kot pravi naš član, vrednost uspehov ni v priznanjih, ampak v prijateljstvih, ki jih spletemo na poti do uspehov.

Dobro luč tudi v novem stoletju.

V imenu uredniškega odbora,

Petra Ravnihar

Petra Ravnihar

Mejniki v razvoju FDJ



VIRI: D. Globočnik, 2023. V kraljestvu fotografije: prvi fotografski klubi na Slovenskem 1889–1950. Šmarje – Sap, Buča; D. Globočnik, 2023. V kraljestvu fotografije: prvi fotografski klubi na Slovenskem 1889–1950. Šmarje – Sap, Buča; D. Globočnik, 2023. V kraljestvu fotografije: prvi fotografski klubi na Slovenskem 1889 – 1950. Šmarje – Sap, Buča; A. Fink, 1995. Zapiski o predvojnem delovanju Fotografskega društva Jesenice. Jesenice, Arhiv FDJ; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; ; D. Globočnik, 2023. V kraljestvu fotografije: prvi fotografski klubi na Slovenskem 1889–1950. Šmarje – Sap, Buča; A. Fink, 1995. Zapiski o predvojnem delovanju Fotografskega društva Jesenice. Jesenice, Arhiv FDJ; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ, str. 3 Fotografsko društvo Jesenice, 2005. V Fotografskem društvu Jesenice praznujemo 80. letnico organiziranega fotografskega delovanja na Jesenicah. Jesenice, Fotografsko društvo Jesenice; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; M. Heberle Perat, 1995. Fotoklub Andrej Prešern – Naših sedemdeset let. Jeseniški zbornik; A. Fink, 1996. Teh naših 70 let – od 1925 do 1995. Jesenice, Arhiv FDJ; Zapisnik rednega občnega zbora, 15. 2. 1997. Jesenice, Arhiv FDJ



Bogdan Bricelj

Delovanje društva v letih 2009–2017



Svoje predsednikovanje sem pričel, ko je nekdanja predsednica Marija Heberle Perat zaključila s svojim drugim mandatom in dela sem se lotil resno. Društvo je bilo takrat že dovolj veliko. Poleg statuta je bilo treba uvesti tudi neka pravila delovanja. Seveda je bilo potrebno soglasje izvršnega odbora.

Kmalu po prevzemu funkcije smo se dogovorili za spremembo sedeža društva. Iz prejšnjih vlažnih prostorov v kleti Dolika smo se preselili v primernejši prostor, ki nam ga je ponudila ravnateljica OŠ Tone Čufar.

Potrdili smo osnovno usmeritev, da zadržimo vse dobre stvari, ki so že tekle v društvu, nekatere pa še razširimo in dodamo. Veliko pozornosti smo posvečali idejam vseh članov, kaj lahko še izboljšamo.

Vsa leta smo ohranili dobro sodelovanje s fotografskimi društvi iz Hrastrnika, Beljaka in Nagolda. Le sodelovanje s Čehi je nekako zamrlo.

V vseh letih smo postavljali razstave fotografij članov in povabljenih fotografov v Fotogaleriji na Jesenicah (avla Gledališča Toneta Čufarja Jesenice) in Fotogaleriji Jaka Čopa v Žirovnici. Redne razstave smo sprva postavljali tudi v Domu starejših občanov dr. Franceta Bergelja, potem pa še v domu Viharnik Kranjska Gora in Knjižnici Kranjska Gora.

Nadaljevali smo z organizacijo državnih fotografskih natečajev – izmenjajoči bienalni razstavi Človek in kovina in Slovenske fotografinje se predstavijo ter bienalna fotografska razstava Pokrajina za mlade. Razstava Človek in kovina je bila od leta 2007 digitalna. Poleg društvene razstave fotografij smo začeli tudi z organizacijo digitalnih društvenih razstav. Na JSKD OI Jesenice smo dali pobudo in tudi začeli s pripravo območnih fotografskih razstav v sodelovanju z JSKD OI Jesenice.

Vsa leta sta naša člana Klemen Klemenc in Sandi Novak pridno delala z mladimi fotografi na OŠ Tone Čufar in OŠ Koroška Bela. Rezultati dela

so se pokazali v številnih nagradah mladih fotografov na tekmovanjih.

Že moja predhodnica je začela s fotolovi – skupnimi fotografskimi izleti. Te smo prirejali dvakrat letno. Od teh je bil vsako leto en fotolov dvodnevni. Na njih smo spoznali mnoge slovenske kraje in dobili veliko zanimivih fotografij. Po izletih smo udeleženci naredili izbor fotografij, jih skupaj pregledali in komentirali.

Velik poudarek smo vsa leta dajali izobraževanju članov. Najprej smo vpeljali ločene strokovne seje. Na njih smo pregledovali fotografije članov društva in jih komentirali. To je prispevalo k dvigu kakovosti naših fotografij. Organizirali smo več predavanj o fotografiranju in računalniški obdelavi fotografij. Nekatera predavanja so vodili člani društva, za druga smo povabili zunanje sodelavce. Med njimi so bili mnogi znani fotografi Arne Hodalič, Igor Rosina, Herman Čater, Oskar Karel Dolenc, Jure Kravanja, Izidor Gašperlin, Tomo Jeseničnik, Janez Pelko, Aleksander Čufar in drugi.

V domačem okolju smo dokumentirali različne dogodke. Redno smo fotografirali Čufarjeve dneve, mnoge proslave in druga dogajanja v občini Jesenice.

Leta 2013 se je porodila ideja, da bi številne odlične fotografije naših članov lahko uporabili za lep koledar. S tiskarno Medium iz Žirovnice smo se dogovorili za način sodelovanja. Mi smo zbrali fotografije članov, v tiskarni pa so naredili izbor in koledar natisnili. Projekt še vedno teče. Vsako leto naši koledarji krasijo pisarne in domove od 3 do 5 tisoč podjetij in posameznikov.

V tem obdobju smo začeli tudi načrtno spodbujati sodelovanje na fotografskih razstavah, tako državnih kot mednarodnih. Dogovarjali smo se za bolj ugodne skupinske nastope. Člani so pridobili številne pomembne

nagrade. Rezultat tega so bili mnogi visoki fotografski nazivi članov. Uspešnost društva se je še posebej povečala, ko se nam je pridružil zaenkrat najuspešnejši in takrat najbolj priznani slovenski fotograf Aleksander Čufar.

Naši člani so tudi sami postavljali mnoge lokalne razstave, objavljali fotografije v revijah in knjigah in se povsod izkazali za zelo uspešne.

Društvo je vsa leta aktivno sodelovalo v tekmovanju za najuspešnejše Fotografsko društvo Fotografske zveze Slovenije. Za to tekmovanje štejejo tako uspehi posameznih članov kot tudi društva

kot celote. Društvo je v prvih letih redno zasedalo drugo mesto v Sloveniji, potem pa se je povzpelo na sam vrh.

Največje priznanje, ki ga je društvo prejelo v teh letih je bil zlati znak JSKD Republike Slovenije za izredne dosežke v letu 2014. To je najvišje državno priznanje za delovanje na področju ljubiteljske kulture. Bil je prvi zlati znak, ki je bil podeljen za fotografsko dejavnost in prvi zlati znak društvu na področju zgornje Gorenjske.

Zlatemu znaku JSKD je prej kot v dveh mesecih sledila še podelitev najvišjega občinskega priznanja za posameznike, društva in druge organizacije. Naše društvo je prejelo Plaketo Občine Jesenice.

Vsa ta pomembna priznanja za društvo so pomenila tudi dodatno obvezo, da bo svoje poslanstvo še naprej izvrševalo v dobro članov, drugih občanov in kulture nasploh.

Po osmih letih intenzivnega dela ob redni zaposlitvi pa mi je začelo malo zmanjkovati idej in energije. Takrat sem vedel, da je čas, da vodenje predam drugim. Društvo je bilo v odličnem stanju, skupaj pa smo dosegli veliko ciljev.



Podelitev zlatega znaka JSKD (2014). Foto: Stane Vidmar

Klemen Klemenc

Moje leto predsednikovanja



V društvo me je leta 2005 povabila takratna predsednica Marija Heberle Perat, za kar sem ji še danes hvaležen.

Z vstopom v društvo se mi je odprl nov svet umetniškega delovanja, saj je bila do tedaj moja edina muza Talija.

Ob pomoči starejših uveljavljenih članov sem počasi napredoval v fotografskem ustvarjanju in počasi so prišli tudi prvi uspehi na natečajih.

Moja prva društvena zadolžitev je bila postavitve domače strani na spletu, ki je bila bolj minimalistična, ker moje znanje in ARNES-ov strežnik takrat nista dopuščala kaj bolj dinamičnega. Izgled strani je potem dvignila na višjo raven Mojca Perat, za današnji, modernejši izgled pa so poskrbeli mlajši člani. Najprej

Simon Benedičič, kasneje Jožica Trstenjak in Gaber Košir sedaj pa to ureja Nik Bertoncelj.

Mesto predsednika za določen čas pa sem sprejel z namenom, da društvo obstane in ostane. Ker je prejšnji predsednik Bogdan Bricelj postavil močne temelje za delovanje društva, je bilo moje predsednikovanje, lahko rečem, lagodno, saj zaradi velikega števila dobro vpeljanih projektov ni bilo potrebe po odkrivanju tople vode.

Edin nov projekt, ki je dvignil našo dejavnost na mednarodno raven in sem ga tudi predstavil izvršnem odboru, je bilo sodelovanje v mednarodni krožni razstavi *Ljudje sveta*. Glavni organizator je bil Borislav Milovanović, predsednik Fotokluba Danube iz Dolnjega Milanovca. Natečaj je imel štiri teme in je potekal v štirih državah, pod pokroviteljstvom mednarodnih zvez FIAP, PSA, MoL, GPU in seveda tudi pod pokroviteljstvom državnih fotografskih zvez (Srbija, Slovaška, Južna Afrika in Slovenija). V petih izvedenih natečajih sta bila med žiranti tudi naša člana, Bogdan Bricelj in Aleksander Čufar, naši člani pa so uspešno nabirali nagrade

in sprejeme in tako prispevali veliko točk pri tekmovanju za najuspešnejše društvo.

Na pobudo Jasima Suljanovića sem tudi organiziral tri petdnevne mednarodne fotosafarije *Dobra i loša zemlja* v organizaciji Udruge građana Vilaž in Fotokluba Balkan International iz Bora. Na prvem smo bili edini »tujci« tako, da smo jim rešili pridevnik »mednarodni«. Temu primerno so tudi poskrbeli za nas. Udeležba v naslednjih letih pa se je povečala, tako da smo se družili fotografi s Poljske, Švedske, Madžarske, iz Bolgarije, Anglije in Švice. Z veseljem pa še danes »sitnarim« članom, da mi pošiljajo točke svojih razstavljaljskih dosežkov za tekmovanje društev v okviru FZS.

Za konec pa še želja, da bodo zanamci pripeljali društvo do 200. obletnice ...



Udeleženci fotosafarija Dobra i loša zemlja 2017. Foto: Randjić Milenko, FK Bor

Stane Vidmar

Delovanje Fotografskega društva Jesenice v obdobju od 2018 do 2024

Leta 2018 sem prevzel vodenje dobro organiziranega, dejavnega in uspešnega Fotografskega društva Jesenice (FDJ). S člani smo nadaljevali z delom in nalogami na področju izobraževalne in razstavne dejavnosti, na področju dela z mladimi, z organizacijo natečajev in fotografskih izletov (fotolovov).

Leta 2018 je društvo štelo 54 članov, od tega 10 častnih članov. Leta 2024 je v društvo vpisanih 65 članov, od tega 8 častnih članov. Povprečna starost je 54 let, najstarejši ima 91 let, najmlajša članica pa 14 let. Konec leta 2023 se je k našemu društvu pripojil Fotoklub Jesenice, ki je prenehal s svojo dejavnostjo. V društvo so pristopili trije člani.

Organizacija fotografskih razstav in natečajev je ena od temeljnih nalog društva, saj na ta način lahko člani društva in tudi drugi fotografi dobijo možnost predstavitve in razstavljanja svojih fotografskih del.

Bienalni fotografski razstavi Človek in kovina ter Slovenske fotografije se predstavijo imata zaradi uspešne dolgoletne tradicije poseben pomen za društvo, mesto Jesenice in v tudi sicer v slovenskem prostoru.

Razstave s tematiko Človek in kovina se organizirajo od leta 1959. Prvotno se je razstava imenovala Človek in delo, od leta 1969 Jeklo in človek, leta 1972 se je preimenovala v Človek in jeklo. Dela teh razstav so po kakovosti segala v sam vrh jugoslovanske fotografije. Po osamosvojitvi Slovenije je ostalo na novem državnem prostoru le še nekaj železarskih

središč. S posodobitvijo tehnologije in z izbiro novih tehnoloških postopkov železarne niso več nudile nekdanjega fotografskega ambienta. Ker so nekdanji motivi presahnili, se je razstava preimenovala v Človek in kovina in posledično se je razširila tudi sama tematika. Sodobne fotografije prikazujejo širšo povezanost človeka in različnih kovin in niso omejene le na



Odprtje jubilejne 50. Slovenske pregledne fotografske razstave v razstavem salonu Dolik na Jesenicah (2019). Foto: Nik Bertonecelj

surovo železo in jeklo. Leta 2007 se je razstava spremenila v digitalno. S tem smo dobili možnost prikaza sprejetih in nagrajenih del s projekcijo, nagrajena dela pa so še vedno razstavljena z izdelanimi fotografijami.

Fotografska razstava z naslovom Slovenske fotografije se predstavijo je nastala v želji po večji zastopanosti fotografij v slovenskem prostoru, zato so člani Fotokluba Andrej Prešern (ime društva pred preimenovanjem v Fotografsko društvo Jesenice) leta 1995 prvič postavili omenjeno razstavo. Idejo zanjo je dal vsestranski klubski fotografski organizator Andrej Malenšek. K sodelovanju na natečaj so povabljeni vse fotografije iz Slovenije, tudi tiste, ki ne delujejo v okviru fotografskih društev. Tema natečaja je vedno t. i. prosta tema.

V obdobju mojega predsednikovanja je društvo organiziralo kar nekaj novih fotografskih natečajev ali pa je sodelovalo kot soorganizator pri njihovi izvedbi.

Na predlog Klemena Klemenca je bilo društvo od leta 2018 do leta 2021 soorganizator pri izvedbi mednarodne krožne razstave Ljudje sveta. Natečaj je potekal pod pokroviteljstvom mednarodnih fotografskih organizacij FIAP, PSA ter MoL, kakor tudi državnih fotografskih organizacij iz Srbije, Bolgarije, Slovaške in Slovenije. Naši člani so aktivno sodelovali in dosegli izredne rezultate tako pri



Vstavljanje fotografij v okvirje za društveno pregledno fotografsko razstavo 2016. Foto: Nik Bertonecelj

sprejetih kot nagrajenih fotografijah. Prva podelitev nagrad in projekcija sprejetih ter nagrajenih fotografij slovenskih avtorjev je bila v banketni dvorani v Kolpernu na Stari Savi. Častni govornik je bil takratni predsednik Fotografske zveze Slovenije (FZS) Igor Debevec.

V letu 2020 je društvo na mojo pobudo prvič organiziralo nov mednarodni fotografski natečaj z naslovom Abstract. Namen natečaja je ponuditi fotografom izziv, ki zahteva nekoliko drugačen pristop in način razmišljanja med fotografiranjem. Abstraktna fotografija je zelo redko razpisana tema na fotografskih

natečajih, zato sem želel s tem projektom spodbuditi fotografe k bolj ustvarjalnemu načinu fotografiranja. Natečaj poteka v sodelovanju z JSKD OI Jesenice in gostuje v Banketni dvorani v Kolpernu na Stari Savi. V sodelovanju z JSKD OI Jesenice so od leta 2011 redno organizirane tudi območne fotografske razstave, v letu 2021 pa je bil na pobudo Matjaža Vidmarja prvič izveden tudi fotografski natečaj ENA/a. Natečaj ima posebno značilnost in dodaten izziv, saj sodelujoči avtor izmed vseh fotografij, nastalih v aktualnem letu, izbere le eno, s katero sodeluje. Tema je prosta, tehnika je lahko črno-bela ali barvna.

V organizaciji društva potekajo tudi druge pomembne razstave – od leta 2019 državni mladinski fotografski natečaj za mlade z naslovom in temo Portret v sodelovanju z Mladinskim centrom Jesenice in od leta 1988 državna mladinska bienalna razstava Pokrajina za mlade v sodelovanju z OŠ Koroška Bela. Med leti 2020 in 2023 smo v sodelovanju z društvom Meteorita organizirali štiri razstave s temo in naslovom Globine.

Vse omenjene razstave so pod pokroviteljstvom Fotografske zveze Slovenije.

JSKD OI Jesenice v sodelovanju z našim društvom organizira regijski fotografski natečaj Ujeti pogledi. Vse razstave so v zadnjem času v banketni dvorani v Kolpernu na Stari Savi in v Kosovi graščini, ki ju upravlja Gornjesavski muzej Jesenice. Društvo vsako leto organizira tudi društveno pregledno razstavo članov, ki je zadnja leta na ogled v Kolpernu.

Prizadevanje za razvoj in izobraževanje članov je v društvu prisotno že od vsega začetka njegovega delovanja. Izobraževanje je vedno potekalo v različnih oblikah, tako teoretičnih kot praktičnih, skladno z razpoložljivo tehnično opremljenostjo društva in znanjem članov. Izobraževanje se skozi leta nadgrajuje in prilagaja novim izzivom na področju fotografije ter potrebam fotografskih ustvarjalcev.

Leta 2015 smo na mojo pobudo



Postavljanje razstave Regijskih tematskih delavnic 2021 v razstavnem salonu Dolik.
Foto: Nik Bertoncej

pričeli izvajati digitalne tematske fotografske delavnice, ki so prinesle nove vsebine in oblike dela. Le-te od leta 2019 potekajo v sodelovanju z JSKD OI Jesenice in pod mentorstvom večinoma zunanjih fotografkinj in fotografov, ki na delavnicah sodelujejo kot predavatelji in “polovico žirije” za izbor fotografij za razstavo. Druga polovica žirije pa so sodelujoči, ki prek spleta glasujejo za najboljše fotografije, ki se uvrstijo na razstavo. V letih 2018 in 2019 je v društvo pristopilo tudi nekaj novih članov, ki so prepoznali možnost za razvoj na fotografskem področju. Od leta 2020 so delavnice zaradi velikega zanimanja

dostopne tudi članom gorenjskih fotografskih društev in klubov. Delavnice so tako prerasle z društvenega na regijski nivo in fotografom predstavljajo prostor za izmenjavo mnenj in komentiranje fotografskih del, predvsem pa možnost napredka in pridobivanja novih znanj na področju fotografije. Po vsaki zaključeni sezoni društvo pripravi fotografsko razstavo najboljših fotografij. Fotografije so bile najprej razstavljene v Kulturnem domu Julke in Albina Pibernik na Slovenskem Javorniku in v razstavnem salonu Dolik na Jesenicah, od leta 2022 pa v banketni dvorani v Kolpernu na Stari Savi na Jesenicah.

Razstavljena dela preteklega leta so na ogled v mesecu januarju.

Za predavanja oz. izobraževanja pogosto poskrbijo člani, ki dobro poznajo določeno zvrst fotografije, k sodelovanju so povabljeni tudi drugi priznani fotografi in strokovnjaki s področja likovne umetnosti.

Rezultati izobraževanja se kažejo v rasti kakovosti fotografij, posledično pa tudi prejemanju priznanj in nagrad na različnih fotografskih natečajih – domačih in mednarodnih. Naši dobri fotografi dvigujejo ugled društva v širši fotografski skupnosti. Več članov je pridobilo prestižne fotografske nazive, ki so priznanje za njihovo strokovnost in umetniške dosežke.

Fotografsko društvo Jesenice je od leta 2010 do leta 2023 med fotografskimi društvi in klubi iz Slovenije po merilih Fotografske zveze Slovenije (FZS) kar šestkrat osvojilo prvo mesto, in sicer v letih 2014, 2016, 2018, 2019, 2020 in 2022 in drugo mesto v preostalih letih.

Poleg skupnega uspeha pa so vidne tudi visoke uvrstitve članov v razporeditvi NAJ fotografov. Najuspešnejši v zadnjih desetih letih so bili Aleksander Čufar, Aleksander (Sandi) Novak, Bogdan Bricelj, Stane Vidmar, Jasmin Suljanović in Nik Bertoncej.

Rezultati dobrega dela se kažejo tudi v pridobivanju številnih nagrad na fotografskih natečajih za mlade, izpostavljam le nekaj najpomembnejših v tem obdobju:

Nik Bertoncej – 1. mesto in pokal za najboljšega mladega fotografa na mednarodnem fotografskem natečaju German International Photocup 2019, kjer je prejel tudi zlato medaljo FIAP in tri zlate medalje natečaja. Poleg mednarodnih šteje tudi številne domače uspehe.

Žan Osim – zlata medalja FZS za kolekcijo štirih fotografij na državni Slovenski pregledni razstavi fotografij 2023.

Matic Vidmar – srebrna medalja FIAP in absolutno 3. skupinsko mesto za mlade iz Slovenije v

kategoriji do 16 let na svetovnem mladinskem bienalu FIAP leta 2021 v Belgiji, kjer je sodelovalo več kot 500 mladih iz 18 držav.

Nejc Vidmar – zlata medalja FZS in skupno 3. mesto za najuspešnejšega avtorja na mladinskem fotografskem natečaju Mladost ni norost 2021.

Lea Šporn – prva in druga nagrada na foto natečaju Pogled v Domžalah, zlata medalja FZS in zlata Pika za najboljšo mlado fotografino na fotografskem natečaju Pikin časovni stroj 2023 v Velenju.



Odprtje fotografske razstave Fotografinje FDJ 2022. Foto: Nik Bertoncej

Val Šporn – srebrna medalja FZS na mladinski slovenski pregledni fotografski razstavi 2023.

Vsako leto FZS na podlagi prijave in predložene kolekcije fotografij podeljuje fotografske nazive fotograf 1. razreda (F1 FZS), kandidat za mojstra fotografije (KMF FZS) in mojstra fotografije (MF FZS). Leta 2023 je Nik Bertoncelj kot najmlajši fotograf v Sloveniji prejel razstavljavski naziv mojster fotografije Fotografske zveze Slovenije.

Za obstoj in razvoj fotografske dejavnosti je aktivno udejstvovanje mladih v društvu izrednega pomena. Društvo si prizadeva in spodbuja fotografsko umetnost in ustvarjalnost tudi v tej starostni skupini. V letu 2024 je včlanjenih enajst mladih fotografov v starosti od 15 do 29 let, ki v društvu aktivno sodelujejo.

Kot posebna oblika izobraževanja in sodelovanja članov društva so fotografski izleti – fotolovi (lov na dobre fotografije), ki se je izkazala kot zelo koristna oblika druženja in napredovanja v fotograf-skem znanju. Na fotolovih, ki so od leta 2009 vsakoletna stalnica, imamo člani priložnost izmenjave mnenj in izkušenj. Poleg zanimivih krajev v Sloveniji smo obiskali še Beograd, Budimpešto, Prago, Treviso, Caorle, Padovo in Chioggio.

Društvo organizira razstave v razstavnih prostorih na območju občin Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica. Cilj razstavne dejavnosti je organizacija kakovostnih razstav, dogodkov in prireditev, ki so v lokalnem okolju pomemben del

kulturne ponudbe in pomembno prispevajo k promociji kraja.

Društvo ima svoj razstavni prostor v avli Gledališča Toneta Čufarja na Jesenicah (Fotogalerija Jesenice), kjer poleg članov društva priložnost dobijo tudi gostujoči fotografi in v

NAŠA RAZSTAVIŠČA IN TISTA V KATERIH GOSTUJEMO			
Razstavišče	Kraj	Letno št. razstav/fotografij	Skrbnik
Fotogalerija Jesenice	Jesenice, GTČ	12/18	Stane Vidmar
Fotogalerija Jaka Čopa	Žirovnica	5/12	Vitimir Pretnar
Razstavišče DSO dr. F. Bergelja 1	Jesenice	6/20	Marko Burnik
Razstavišče DSO dr. F. Bergelja 2	Jesenice	6/10	Vitimir Pretnar
Razstavišče DSO dr. F. Bergelja 3	Jesenice	x/12	DSO Bergelj
Razstavišče Dom Viharnik	Kranjska Gora	6/20	Marko Burnik
Razstavišče Knjižnica Kranjska Gora	Kranjska Gora	4/14	Marko Burnik
Društvo upokojencev Jesenice	Jesenice	6/12	Vitimir Pretnar
Razstavišče Kolpern	Jesenice	5/24 – 36	Stane Vidmar
Acroni	Jesenice	4/14	Marko Burnik Klemen Klemenc
Razstavni salon Dolik	Jesenice	x/65	Marko Burnik, Sandi Novak
Razstavišče Občina Jesenice	Jesenice	x/14	Stane Vidmar
Mladinski center Jesenice	Jesenice	1/20	Nik Bertoncelj



Odprtje trga Jesenice Platz v Nagoldu ob 25. letnici pobratenja (2019). Foto: Stane Vidmar



Fotogaleriji Jaka Čopa na Selu pri Žirovnici – v spomin na našega preminulega člana Jaka Čopa. Društvo poleg omenjenih fotogalerij skrbi tudi za razstavišča v Domu starejših občanov (DSO) dr. Franceta Bergelja na Jesenicah, v Domu Viharnik v Kranjski Gori, v Društvu upokojencev na Jesenicah, v Knjižnici Kranjska Gora in Acroniju.

V tem obdobju smo razstavljanje razširili še na drugo razstavišče v DSO dr. F. Bergelja, Društvo upokojencev Jesenice in Acroni Jesenice. Leta 2021 smo postavili prvo razstavo, na kateri so se predstavile fotografije našega društva. Razstava je na ogled vsako leto marca v Fotogaleriji Jesenice. Sodelujejo lahko vse članice društva, predstavijo se z dvema fotografijama na prosto temo.

Letno skrbniki postavijo do 55 razstav, na katerih je predstavljenih do 200 fotografij.

Med pandemijo Covid-19 smo redno postavljali razstave le v Fotogaleriji Jesenice v avli GTČ. Na drugih razstaviščih smo se prilagajali ukrepom za zaščito zdravja. Januarja in februarja 2021 je bila razstava fotografij z Regijskih tematskih fotografskih delavnic 2020 v izložbi Dolika.

V tem času smo pripravljali virtualna odprtja fotografskih razstav Regijskih tematskih delavnic, natečajev ENA/a, Globine in mladinskega natečaja Portret.

Razstave v Fotogaleriji Jesenice menjamo na štiri tedne. Največkrat razstavljajo člani društva, povabimo pa tudi druge fotografe iz Slovenije ali tujine. Odprtje razstav je obogateno s kulturnim programom, na katerem

največkrat nastopajo učenci Glasbene šole Jesenice. Na ostalih razstaviščih fotografije menjamo na dva do tri mesece brez odprtja razstav. Razstavi Človek in kovina ter Slovenske fotografije se predstavijo smo iz razstavnega salona Dolik preselili v banketno dvorano v Kolpernu na Stari Savi in v Kosovo graščino.

Društvo dobro sodeluje tudi z ostalimi društvi, klubi in ustanovami v domačem kraju in širše. Pomembno dolgoletno mednarodno sodelovanje predstavlja sodelovanje s Fotoklubom Nagold iz Nemčije. V počastitev 25. letnice pobratenja občine Jesenic in mesta Nagold, je leta 2019 najstarejši mestni trg v Nagoldu dobil ime “Trg Jesenice (Jesenice Platz)”. V sklopu tega dogodka je društvo v galeriji Mestne knjižnice v Nagoldu

pripravilo tudi društveno razstavo z motivi Jesenic, ki sta jo odprla župana obeh občin. V sodelovanju z Občino Jesenice in Fotoklubom Nagold organiziramo tudi skupne virtualne fotografske razstave na prosto temo, ki so na ogled v virtualni fotogaleriji Fotokluba Nagold in virtualni galeriji Fotografskega društva Jesenice, obe dostopni na spletni strani Občine Jesenice.

Društvo že vrsto let sodeluje tudi s Fotoklubom Hrastnik, ki ju povezuje industrijska dediščina – zgodbe, ki prepletajo skupne spomine.

Pomembno je tudi sodelovanje z ostalimi gorenjskimi društvi in klubi, s katerimi v okviru projekta Srečanje gorenjskih fotografov vsako leto pripravimo skupno razstavo na vnaprej razpisano temo. Razstava je vsakokrat

v drugem mestu oziroma v mestu, kjer ima sodelujoče društvo sedež. Na razstavi prikažemo od 35 do 40 fotografij. Letošnja razstava je na temo Triglavski narodni park in je že sedma po vrsti. Dosedanje teme so bile: linije in strukture, črno-beli portret, alpska arhitektura, ženska, moje mesto in rja.

V centru FIAP Slovenije na Gradu Negova je leta 2014 samostojno razstavljal Aleksander Čufar, 2017 Janez Kramar in 2019 Stane Vidmar.

Na Ministrstvu za kulturo RS je leta 2019 imel samostojno razstavo Stane Vidmar.

Društvo vsako leto v sodelovanju s Tiskarno Medium izda koledar z naslovom Dobro jutro, Slovenija. Koledar prikazuje slovensko pokrajino, mesta in vasi, ki jih dopolnjujejo fotografije živali, rastlin in ostali

detajli iz narave. Fotografije koledarja, katerih avtorji so izključno člani društva, so razstavljene tudi na naših razstaviščih. Koledar na pobudo Bogdana Briclja izhaja že od leta 2013.

Člani FDJ za potrebe Gledališče Toneta Čufarja Jesenice (GTČ) fotografirajo predstave v sklopu gledališkega festivala Čufarjevi dnevi.

Društvo se vključuje tudi v projekte v okviru Dnevov Evropske kulturne dediščine in Tedna ljubiteljske kulture. Fotografske razstave so v tem času na ogled v banketni dvorani v Kolpernu na Stari Savi.

Fotografsko društvo Jesenice uspešno sodeluje z ustanovami, podjetji in društvi na Jesenicah in okolici. To so:

- Občine Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica – sodelovanje na kulturnem področju,



Odprtje razstave Nagold po Nagoldu – razstava utrinkov obiska pobratenega mesta. Razstavo je na gostujočem razstavišču v občini Jesenice otvoril župan občine Jesenice Blaž Račič. Foto: Nik Bertonecelj

- Kulturni dom Julke in Albina Pibernika na Slovenskem Javorniku – razstave,
- Razstavni salon Dolik – razstave,
- Tiskarna Medium – tiskanje koledarja in katalogov razstav,
- Acroni Jesenice – razstavišče, pokroviteljstvo Človek in kovina,
- OŠ Koroška Bela – sodelovanje v fotografskem razpisu Pokrajina za mlade.

Društvo v domačem okolju skrbi za realizacijo produkcij in uspešno sodeluje z Občino Jesenice, ki je tudi glavna sofinancerka društva.

Delo društva pri izvedbi razstav finančno podpirata tudi Občini Žirovnica in Kranjska Gora.

Izrednega pomena za društvo je tudi sodelovanje z Javnim skladom za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Jesenice, ki nudi tako strokovno kot tudi finančno podporo pri izvedbi posameznih projektov in Zvezo kulturnih društev Jesenice.

O našem delu in dosežkih lahko preberete tudi na spletni strani društva in Facebooku, kjer so redno objavljene aktualne vsebine in dogodki, na ogled pa so tudi ostale zanimivosti s področja fotografske dejavnosti.

Vabljeni k našim aktivnostim!



Koledar Dobro Jutro Slovenija

- JSKD OI Jesenice – sodelovanje v kulturnih projektih,
- Zveza kulturnih društev Jesenice – sodelovanje v kulturnih projektih,
- Glasbena šola Jesenice – sodelovanje na odprtih fotografskih razstav,
- OŠ Toneta Čufarja – uporaba prostorov za društveno dejavnost,
- GTČ Jesenice – razstavni prostor Fotogalerija Jesenice in fotografiranje gledaliških predstav,
- Zdravstveni dom Jesenice, Zdravstvena postaja Žirovnica - razstavišče,

- Gornjesavski muzej Jesenice (GMJ) – razstave v banketni dvorani v Kolpernu na Stari Savi in Kosovi graščini, sodelovanje v kulturnih projektih,
- DSO dr. F. Bergelja – razstavišča,
- Dom Viharnik – razstavišče,
- Društvo upokojencev Jesenice – razstavišče,
- Mladinski center Jesenice – sodelovanje v mladinskem fotografskem natečaju Portret,
- društvo Meteorita – sodelovanje v fotografskem natečaju Globine,

Janez Kramar

Predstavitev Fotokluba Jesenice



Ustanovitev Fotokluba Jesenice sega v leto 1989, ko sta Izidor Trojar in Franc Črv, bivša člana Fotokluba Andrej Prešern, ustanovila Fotoklub Jesenice. Ustanovni občni zbor je bil 23. 5. 1989 v zgornjih prostorih Kazine na Jesenicah. Za prvega predsednika je bil izvoljen Izidor Trojar, za tajnika Franc Črv, za blagajnika pa Anton Vončina. Ustanovna člana Izidor Trojar in Franc Črv sta kasneje postala častna člana Fotokluba Jesenice.

Zaradi lažjega uresničevanja ciljev in nalog, ter usklajevanja dejavnosti se je klub včlanil v Zvezo kulturnih društev Jesenice in Fotografsko zvezo Slovenije, s tem posredno pa tudi v Mednarodno zvezo za fotografsko umetnost FIAP.

V Statut Fotokluba Jesenice so zapisali naslednje cilje in naloge: skrb za razvoj

in popularizacijo fotografiranja narave in njenih lepot ter človeka in njegove ustvarjalnosti; ustvarjanje pozitivnega odnosa do ohranjanja naravnih vrednot in kulturne dediščine z izobraževanjem članov; sodelovanje na domačih in tujih fotografskih razstavah; širjenje strokovnega znanja, kulture svojih članov, s predavanji, tekmovanji in natečaji pa razvijanje tekmovalnega duha in smisla za družabnost in klubsko življenje.

Fotoklub Jesenice je deloval na območju občine Jesenice, vanj pa so bili včlanjeni tudi občani drugih občin. Člani kluba so se dvakrat mesečno srečevali na sestankih, na katerih so obravnavali aktualne dogodke in se ob digitalnih projekcijah in predavanjih o novostih v digitalni fotografiji in njeni računalniški obdelavi strokovno izobraževali in izpopolnjevali. Redno so urejali oglasno okno in spletno stran kluba, organizirali vsakoletne pregledne klubske razstave, sodelovali na medklubskih domačih, državnih in mednarodnih razstavah pod pokroviteljstvom FIAP, PSA in drugih.

Prizadevanja za pridobitev razstavjalskih nazivov so bila uspešna, saj imajo Franc Črv, MF FZS, EFIAP in ESFIAP, Janez Kramar, MF FZS, EFIAP, PPSA, Vinko Lavtižar, KMF FZS, EFIAP, PPSA in Marjan Debelak, KMF FZS, AFIAP

nazive. Poleg navedenega sta bila Franc Črv in Janez Kramar prejemnika najvišjega priznanja FZS, nagrade Janeza Puharja.

Leta 2009 smo v Mercator centru na Jesenicah postavili Galerijo Fotokluba Jesenice, kjer smo mesečno obnavljali razstave naših članov, občasno pa so gostovali tudi drugi priznani fotografi. Ob tem je treba pohvaliti zgledno sodelovanje z Glasbeno šolo Jesenice, ki je sodelovala z glasbenim programom. Razstavna dejavnost je potekala še v Kulturnem domu na Hrušici, Ljudskem domu v Kranjski gori in na Okrožnem sodišču v Kranju. Člani so bili v preteklosti dokaj aktivni, pa tudi uspešni, kar dokazuje trikratna druga in enkrat tretja uvrstitev po uspešnosti v skladu s pravili FZS.

Fotoklub je bil uspešen tudi na mednarodnem področju, saj je v letih med 1989 in 2004 organiziral štiri razstave diapozitivov velikega formata pod pokroviteljstvom FIAP. Velik uspeh je bilo tudi doseženo 52. mesto med 167 sodelujočimi klubi v vsega sveta v Parizu leta 2013. Z vidika zgodovine železarstva je treba posebej omeniti tudi monografijo Franca Črva Človek in jeklo.

Po Francu Črvu so klub vodili še Andrej Maver, Borut Mežan in Janez Vrzel. Fotoklub je z delovanjem prenehal decembra 2023.

Predsedniki

Fotokluba Jesenice



Predsedniki Fotokluba Jesenice od ustanovitve do prenehanja delovanja: Izidor Trojar, Franc Črv, Andrej Maver, Borut Mežan in Janez Vrzel.



Stojijo od leve proti desni: Janez Kramar, Mihael Kersnik, Alojz Hlebanja, Robert Stranig, Janez Tarman, Marjan Debelak. Sedijo od leve proti desni: Andrej Žemva, Andrej Mežik, Franc Črv, Blaž Dolinar in Janez Vrzel.

Vasja Doberlet, častni predsednik prijateljskega Fotografskega društva Janez Puhar Kranj

Fotografiranje je sporazumevanje



Fotografiranje nas druži. Tisti, ki fotografiramo, imamo v življenju veliko priložnosti, da vidimo več kot marsikateri drugi. Sposobnost opažanja je ali prirojena ali pridobljena že v otroštvu. Mnogim med nami so prav te sposobnosti odprle vrata v fotografski svet. Fotografiranje je več kot življenjski slog, je tudi način izražanja svojih občutkov in pogledov na svet.

V fotografskih društvih/klubih se fotografi družimo in gledamo, kaj so ustvarili kolegi. Potem o tem razmišljamo in debatiramo. Vsi ob tem rastemo. Sodelovanja in izmenjava informacij so primarno poslanstvo fotografskih društev/klubov. Vsak član kaj zna, to spontano ali tudi načrtno prenaša na druge. Društva so okolje za pridobivanje znanja in za rojevanje idej. Ob druženju z ljudmi, ki imajo isti

konjiček in podobna razmišljanja, se gradijo novi medsebojni odnosi. Tkanja prijateljskih vezi med fotografi in izmenjava idej in znanja presega vse kvantitativne uspehe društev. Ob močni povezanosti med člani društev se rezultati porajajo sami od sebe. To je lahko kakšna nova zanimiva fotografija ali tudi kakšen nov pomemben fotografski projekt.

Ne vem, kako dolgo se že srečujem z jeseniškimi fotografi in ob katerem

projektu smo se prvič srečali. Dobro pa vem, da je nabor projektov jeseniških deklet in fantov zelo obsežen in raznolik. Pomembno je, da vzdržujejo tradicijo, ki so jo že pred sto leti začeli njihovi predhodniki. S tem izkazujejo spoštovanje do prvih jeseniških fotografov. Za uspešnost društva je enako pomembno, da tradicijo nadgrajujejo z novimi projekti. Ob tem je nujno poudariti, da je ob novih projektih čutiti mlado kri,



Predsedniki sodelujočih društev in klubov na odprtju razstave Srečanje gorenjskih fotografov v Sokolskem domu v Škofji Loki leta 2023. Foto: Mirko Kunšič

nenazadnje je Nik Bertoncelj, najmlajši mojster fotografije pri Fotografski zvezi Slovenije, član prav jeseniškega društva. Ob mladostni zagnanosti mladih in modrosti starejših članov se rojevajo projekti, ki presegajo dejavnost društva. Tesno sodelovanje z Javnim skladom za kulturne dejavnosti (JSKD OI Jesenice) prinaša projekte vseslovenskih dimenzij. JSKD in FDJ na letni osnovi organizirata fotografska izobraževanja. Angažirata fotografe in slikarje iz cele Slovenije, ki na dobro obiskanih video delavnicah izobražujejo kolege prav tako po celi Sloveniji. Glavni organizator

je sicer JSKD OI Jesenice, ki s svojim finančnim potencialom podpira izobraževanje in z dobro organizirano kulturno mrežo skrbi za organizacijski del. Definiranje tem in iskanje mentorjev ter izvedba delavnic je pobuda članov fotografskega društva in odlična realizacija JSKD OI Jesenice. Zelo pomemben pogoj za to uspešnost je velik ugled jeseniškega društva med slovenskimi fotografi.

Nenazadnje ne smemo pozabiti, da so na Jesenicah delovali fotografi kot so Jaka Čop, Slavko Smolej, Franc Črv ..., ki so v slovenski fotografiji pustili pomemben pečat.

K priljubljenosti jeseniškega društva in njihovih članov nedvomno prispeva tudi galerija, ki jo že leta upravljajo. Fotogalerija Jesenice v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah je več kot razstavišče, v katerem se vsak mesec predstavi nov avtor. Je center, kjer se gradijo prijateljstva med fotografi. Tu svoja dela razstavljajo fotografi iz cele Slovenije.

Ob 100-letnici Fotografskega društva Jesenice čestitam vsem članicam in članom društva za vse, kar so dobrega naredili za slovensko fotografijo in jim želim še veliko uspehov tudi v prihodnje!



Odprtje razstave in projekcije fotografij v Info centru Triglavsko rožo na Bledu se je udeležila večina sodelujočih fotografij in fotografov. Foto: Igor Kavčič / Gorenjski Glas

Marija Heberle Perat

Ob 30-letnici prijateljstva z Nagoldom – srečanja Fotokluba Nagold in Fotografskega društva Jesenice



Od prvih srečanj do 30. obletnice sodelovanja med Fotoklubom Nagold in Fotografskim društvom Jesenice smo ljubiteljski fotografi stkali pristrčne vezi prijateljstva z obiski v obeh mestih, razstavami, fotografskimi izleti in kulturnimi dogodki. Vse boljše sodelovanje med obema občinama je tudi društvom – najprej fotografom, kasneje glasbenikom, študentom, kolesarjem in drugim – omogočalo vse več prijetnih srečanj.

Člana Fotokluba Andrej Prešern Jesenice (danes Fotografsko društvo Jesenice) Adi Fink in Andrej Malenšek prve zametke sodelovanja postavljata v Bohinj. Na tamkajšnji kulturni prireditvi so pogovori fotografov z nekaterimi izseljenci

društva Triglav zasejali prvo seme nadaljnega spoznavanja – to seme je vzklilo in prvi skupni dogodki so se razrasli v uspešno sodelovanje na več ravneh.

Za naše fotografsko druženje je pomembna sklenitev partnerstva med obema občinama. 2. julija 1994 sta na Jesenicah oba župana, dr. Božidar Brudar in dr. Rainer Prew, podpisala pogodbo o partnerstvu med občino Nagold in mestom Jesenice.

Ob podpisu pogodbe sta župana poudarila: *»Cilj našega prijateljskega sodelovanja naj bi bil, da bi se prebivalci z medsebojnimi obiski spoznavali in navezovali stike med ljudmi, združenji in upravami. Tako bi se seznanjali s prijateljsko deželo in njeno kulturo. Želimo, da bi naše sodelovanje obrodilo boljše razumevanje. To naj bi bil naš prispevek k mirovnemu sožitju vseh narodov Evrope.«* Tako imata tudi obe občini pomembno mesto pri naših



Mesto Nagold (2024). Foto: Stane Vidmar

fotografskih srečanjih med mestoma Jesenice – Nagold.

Za povezovanje s fotografi iz Nagolda je pomembna tudi ustanovitev tamkajšnjega društva v januarju 1991. Tako sta lahko predsednika jeseniških fotografov Janez Mohorič in za njim Marija Heberle Perat začela navezovati trajnejše stike med kluboma. Trdne vezi so obdržali tudi naslednji predsedniki Klemen Klemenc, Bogdan Bricelj in Stane Vidmar.

Po podpisu partnerstva med obema občina se je poglobilo tudi sodelovanje – z več srečanji, vabili na razstave, načrtovanjem razstav ob pomembnih dogodkih v obeh mestih ...

Sodelovanje je vodilo v lepo število fotografskih razstav, ki so še krepile naše prijateljstvo in dejavnost na fotografskem in celo slikarskem področju – zanimanje je vzbudila v oktobru 2008 slikarska razstava dveh fotografov G. Krügerja-Csorkaya in J. Mohoriča-Mokr'n'ka v Kosovi graščini, ki sta na slikarska platna prinesla Motive iz obeh mest.

Sodelovanje na fotografskem področju smo obogatili s prijetnimi srečanji in z ogledi okoliških znamenitosti, s fotolovi in druženji na razstavah. 700 km dolgo pot smo premagovali ne da bi pokazali utrujenost, za varno pot pa se lahko zahvalimo tudi šoferjem – fotografom. Srečanja so bila vedno



V letu 2024 smo ob obeležitvi 30. obletnice pobratenja na Jesenicah odprli fotografsko razstavo članov Fotokluba Nagold. Foto: Gregor Vidmar

natančno organizirana, polna lepih doživetij, domov pa odnesli polno novih spominov in lepih fotografskih posnetkov.

Skupinske ali pa samostojne razstave obeh klubov so bogatile fotografe in občane obeh mest. V Nagoldu smo razstavljali v mestni hiši in drugod, na Jesenicah pa v Doliku, Fotogaleriji in Kosovi graščini ... Menjavanje obiskov in fotografskih razstav so tako postali stalnica sodelovanja.

V mestni hiši v Nagoldu je bila leta 1996 postavljena prva samostojna razstava planinca in velikega ljubitelja narave Franca Ferjana. V njegovih fotografijah iz narave pa je odseval njegov odnos do vidnega motiva. Na odprtju so bili prisotni župan dr. Božidar Brudar in nekaj jeseniških

fotografov. V obeh društvih se je tedaj začelo načrtovanje razstav za naslednja srečanja, kajti uspehi in dobra volja so takoj vzpodbudili pripravljenost za nadaljevanje sodelovanj ... V novembru naslednje leto smo se s skupinsko razstavo predstavili Nagoldčanom v mestni hiši, potem pa si ogledali še mestece Altersteig.

Razstave so bile vedno priložnost tudi za spoznavanje lepot obeh držav. Po letu 1996 so si sledili obiski iz Nagolda na občini, pri tem pa smo jih prisotni fotografi spremljali in s fotografijami soustvarjali spominske zapise dogodkov. Pevski zbor Kantorei je pel v naši cerkvi Sv. Lenarta, goste občinske delegacije smo tudi fotografi spremljali v tehnični muzej na Jesenice, na Bled, v Kranjsko goro in Planico, kasneje smo sodelovali



Skupinska fotografija članov FD Jesenice in FK Nagold v Štanjelu (2007). Foto: arhiv FD Jesenice



Obisk naših članov v Nagoldu leta 2019. Prisotni so bili člani FD Jesenice in FK Nagold. Foto: arhiv FD Jesenice

z njihovimi planinci, saj smo jih popeljali na Golico. Ob odprtju razstave Francija Ferjana v Nagoldu smo si ogledali tudi Tübingen in prvo knjigo Primoža Trubarja.

Jeseniški fotografi so skupaj z Nagoldčani septembra 2000 pripravili skupinsko razstavo v Nemčiji, na celodnevnem izletu smo si ogledali Wurtingen na severnem obrobju Schwarzwalda. Zadnji dan obiska smo videli še turistično mestoce Bad-Urach, v katerem smo hitro našli in prepoznali spomenik Primožu Trubarju.

Skupinske razstave članov Fotokluba Nagold so bile pri nas dobro obiskane. Zelo odmevna je bila prva razstava v likovnem salonu Dolik leta 1999. Župan Boris Bregant je zapisal: *»Na Jesenicah imamo razvito fotografsko dejavnost, zato z veseljem sprejemamo medse avtorje iz drugih krajev in držav. Na skupinskih razstavah se pogloblja znanje in razvije zdrava tekmovalnost. Oboje pa je osnova za druženje v krogu ljudi, ki imajo enako željo po nečem lepem, kar nas druži in zbližuje ...«* Razstavljalci so bili Dieter Beuerle, Josef Diepolder, Andreas Heinze, Heribert Heller, Philipp Haselmaier, Gunter Kruger, Viktor Maier in Martin Muller, na razstavi jih je predstavil predsednik Fotokluba Nagold Heribert Heller. Naslednje dni smo z delegacijo obiskali Vršič, Rusko kapelico, Trento in Blejski Vintgar.

V naše spomine so posebno mesto začrtale prve samostojne razstave štirih fotografov iz Nagolda, ki so še poglobile zametke prijateljstva med fotografi obeh mest. Po razstavah smo si vedno ogledali veliko turističnih krajev po Gorenjski in Primorski, posnetki poti prijateljstva so predstavljeni v foto knjižicah. Heribert Heller, predsednik Fotokluba Nagold, se je leta 2003 predstavil z razstavo »Budizem v Myanmaru«, Gunter Kruger naslednje leto z razstavo »Malanje s kamero« ter leta 2005 dr. Volker Goetze s pokrajinskimi motivi. Na to razstavo so nam ostali lepi spomini v foto knjižici »Besuch in Jesenice, Juli 2005«, ki sta nam jo podarila avtor razstave Goetze in njegova žena Eva. V knjižici so zbrane njegove fotografije druženja na fotolovih, posnete po poteh čez Vršič proti Trenti, Kobaridu, Tolminu, Mostu na Soči, Kopru, Lipici, Radovljici in Planini pod Golico. Fotografi iz Nagolda in njihove družine so bili večkrat naši gostitelji, pa tudi slovenske družine v okolici Nagolda, ko smo Jeseničani razstavljali v pri njih. Na Jesenicah je leta 2006 svoje športne fotografije razstavljal še mlajši fotograf Stephan Eisemann.

Člani FDJ smo leta 2012 ob obisku Nagolda fotografirali tudi državno vrtnarsko razstavo, ki jo je gostilo mesto. Fotografije

Nagoldčanov prav s te razstave pa smo si na Jesenicah lahko ogledali leta 2019.

Na jeseniški občini pa so se še posebej potrudili za sodelovanje na področju izobraževanja. V oktobru 2000 je odšlo pet dijakov, študentov na enomesečno prakso v Nagold. Vrnili so se zadovoljni in polni različnih vtisov.

Povezali so se tudi ostali deležniki s področja kulture – plodno je tudi sodelovanje z Glasbeno šolo Jesenice. Ta je leta 2010 gostovala v Nagoldu, Nagoldčani dve leti kasneje na Jesenicah, leta 2014 pa so pripravili skupni koncert glasbenih šol obeh občin.

Leta 2019, ob 25-letnici pobratenja obeh občin, je FDJ pripravilo fotografsko razstavo v mestnem centru s fotografijami Jesenic, leta 2022 pa je bila na Občini Jesenice odprta razstava Nagold po Nagoldu.

Sodelovanje nas krepi – spodbuja iskanje skupnih lastnosti v različnosti in širi naša znanja. Skozi fotografski objektiv smo dodobra spoznali naši deželi. Razširili smo svoje fotografske motive in svoja obzorja dojemanja lepote narave in sočloveka. Dobrega sodelovanja z Nagoldom se nadejamo tudi v prihodnje.



Leta 2024 so se nam člani FK Nagold pridružili na praznovanju 30. obletnice pobratenja. Foto: Gottfried Kalmbach

Klemen Klemenc

Dva obiska ob jubilejih Nagold – Jesenice

V maju 2024 smo dobili vabilo iz Nagolda za udeležbo pri njihovi prireditvi ob prevzemu častne zastave Evropske unije, ki jo je občina dobila kot priznanje za njihovo mednarodno sodelovanje in odprtost do različnih kultur.

V petek, 10. maja, sva se s predsednikom Fotografskega društva Jesenice Stanetom Vidmarjem in Folklorno skupino Julijana s Hrušice vkrcala na avtobus proti Nagoldu.

Po prihodu in namestitvi v hotel sva se srečala s prijatelji iz Fotokluba Nagold. Spoznala sva se z novim predsednikom Erwinom Bernerjem, ki je zamenjal lani preminulega dolgoletnega predsednika Wolfganga Hübnerja.

Ob svečani večerji smo se s prijatelji fotografi dogovorili o njihovi razstavi v naši galeriji ob 30. obletnici prijateljstva, ki je bila pri nas v juniju in o

motivih, ki jih bomo fotografirali naslednji dan.

V soboto smo fotografirali dogodke ob svečanem prevzemu častne zastave EU, vmes pa je bil tudi čas za prosto fotografiranje po mestu Nagold.

Nedelja pa je bila popolnoma naša. Gottfried in Armin sta naju peljala do bližnjega Reutlingena. Zanimivo mesto iz obdobja mestnih nemških držav.

Ogledali smo si zanimivo fotografsko razstavo znane nemške fotografkinje v slogu impresionizma. Šli smo tudi skozi (uradno) najožjo ulico na svetu, ki je zapisana v Guinnessovo knjigo rekordov in je dolga okrog 10 m, široka pa 31 cm.

Junija so prišli Nagoldčani na Jesenice na svečanost ob 30-letnici prijateljevanja in odprtju Trga prijateljstva. Po nastanitvi smo fotografe odpeljali v dolino pod Špikom, sledila je svečana večerja in dogovor za naslednji dan.

V soboto smo imeli v načrtu ogled Zelencev, jezera Jasna in Nordijskega centra Planica. Planiške skakalnice so jih tako navdušile, da smo ostalo izpustili in samo še odhiteli na svečano otvoritev Trga prijateljstva. Po kosilu smo v naši galeriji skupaj z župani Nagolda, Langvieya, Jesenic in nemško veleposlanico svečano odprli razstavo članov FK Nagold. Sledil je še obisk Radovljice, zvečer pa slavnostna akademija s podelitvijo priznanj in podpisom zavez o nadaljnjem sodelovanju.

Od Erwina, Armina, Gottfrieda in Ersoya smo se v ponedeljek poslovili, z željo, da se čim prej spet srečamo – pri njih ali pa pri nas.



Odprtje fotografske razstave članov Fotokluba Nagold v Fotogaleriji na Jesenicah.
Foto: Gregor Vidmar



Obisk članov FD Jesenice v mesto Nagold maja 2024. Foto: Gottfried Kalmbach, FK Nagold



Najožja ulica na svetu. Foto: Klemen Klemenc



Odprtje trga prijateljstva na Jesenicah. Prisotni so bili člani FD Jesenice in FK Nagold.
Foto: Nik Bertoncelj

Vitimir Pretnar

Kratka zgodovina fotografske dejavnosti na Jesenicah

Po spominu avtorja



Organizirana fotografska dejavnost se je na Jesenicah pričela v Turistovskem klubu Skala leta 1925. Prve Skalaše je prevzela predvsem narava, ki so jo poustvarjali na izletih, pri pohodništvu in ostalih športnih in rekreativnih dejavnostih. V planinskem okolju Jesenic se je ponujalo neskončno teh možnosti. V začetku so fotografi delovali kot sekcija Turistovskega kluba Skala in se kasneje združevali v klube in društva. Med pionirji teh začetkov naj omenim Slavka Smoleja in Iva Koželja, oba zavzeta razstavljavca, ki sta dosegla velike uspehe tudi na mednarodnih fotografskih razstavah.

Pogoji za takratno delo so bili zaradi skromnih sredstev slabi. Uporabljali so skupno temnico in

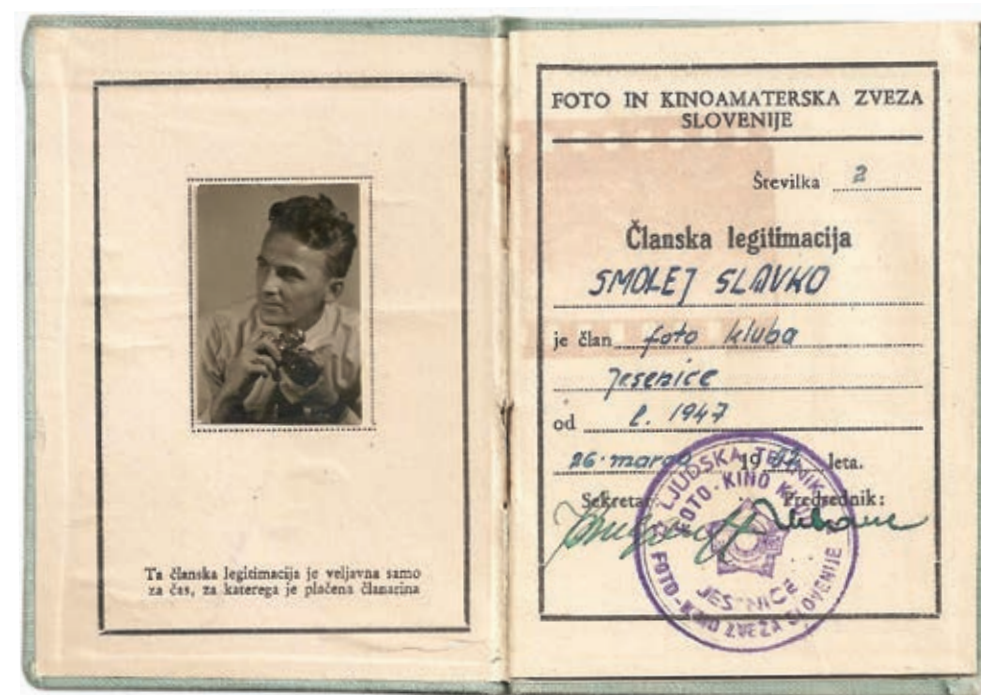
imeli prve sestanke v gostilni pri Kobalu. S prodajo fotografij na prvi razstavi leta 1933 pa so tudi zaslužili in na ta način pokrivali stroške fotografskega materiala. Do druge svetovne vojne so organizirali še nekaj razstav, med vojno pa so z dejavnostmi prenehali.

Po drugi svetovni vojni so bile dejavnosti za preživljanje prostega časa na Jesenicah organizirane pod krovno organizacijo sindikatov v Fizkulturnem društvu Jože Gregorčič, kjer je deloval fotografski odsek. Junija 1945 je bil prvi občni zbor Fizkulturnega društva Jesenice, kjer je bil za fotoamaterski odsek zadolžen Slavko Smolej. Kasneje leta 1946 so iz tega okvira izstopale posamezne dejavnosti, med njimi tudi fotoodsek, ki je ustanovil svoje društvo pod okriljem Ljudske tehnike. Društvo je zaživelo leta 1948, ko je bila organizirana prva povojna razstava članov. Kasneje se je Ljudska tehnika preimenovala v Zvezo organizacij za tehnično kulturo, obe pa sta povezovali vso fotografsko dejavnost v jeseniški občini. Organizirani so bili fotografski krožki v osnovnih šolah, ponekod pa so se na tej osnovi organizirali tudi klubi, kot na primer na Koroški Beli.

Osnova za delo so bile takrat fotografske temnice, zaradi katerih je ves čas potekala borba za ustrezne prostore.

Fotografsko društvo Jesenice je vodilo do sedaj 18 predsednikov, med njimi najdlje Janez Žnidar, in sicer od leta 1965 do 1978. Sestanki v začetku sedemdesetih let so bili v klubskih prostorih Podmežaklo, kjer je bila tudi fotografska temnica. Običajno se je razpravljalo o tekočih in bodočih aktivnostih, na koncu pa je predsednik imel še točko »zvanja« oziroma pridobljeni nazivi po pravilniku Fotografske zveze Slovenije. Posamezniki so svoje udeležbe na razstavah ovrednotili s točkami, ki so v seštevku pomenile določene nazive oziroma stopnje napredovanja tja do mojstra fotografije in še naprej. V začetku fotografom ni bilo do zbiranja točk, saj so menili, da sama fotografija in fotografov opus kažeta na umetniško zrelost njegovih del. Sčasoma pa so se tudi oni podredili trendom in pričeli vrednotiti svoje fotografske uspehe.

Ko sem se leta 1972 pridružil fotografskemu društvu, sem videl v tej dejavnosti neskončno možnosti izražanj. Zadolžen sem bil tudi za



Članska izkaznica Slavka Smoleja iz leta 1952, ko je bil predsednik Fotokluba Jesenice Tone Urbanc. Vir fotografije: Osebni arhiv družine Smolej.

statistiko in bil ob tem deležen kritike Adija Finka, da sem premalo dosleden. Včasih je bilo težko ovrednotiti dosežek fotografa skladno s pravilnikom. Mislim pa, da je tako še danes. V fotografsko društvo me je takrat pripeljal Sašo Rev, ki je kot mladinec dobival pomembne nagrade na zveznih razstavah mladinske fotografije v bivši Jugoslaviji. Kasneje ni bil več aktiven in se je posvetil grafiki in tisku ter bil strokovnjak na tem področju.

Mladinci smo bili v tistih časih usmerjeni k eksperimentom in smo na veliko preizkušali novosti. Dobivali smo se v restavraciji Mlečna

poleg gimnazije, kjer sem vzpostavil tudi prvo fotogalerijo na Jesenicah. Na desni strani ob vhodu so bile bele keramične ploščice in tja smo montirali dvoje stekel, ki jih je plačal Jože Varl (Zveza kulturnih organizacij Jesenice). O galeriji priča posnetek intervjuja iz leta 1973 na radiu Jesenice, ki je dostopen zainteresiranim. To je bilo tudi obdobje mojih prvih nagrad na mladinskih fotografskih razstavah.

Klubska življenje v tistem času se je v glavnem odvijalo na rednih sestankih in ob otvoritvah fotografskih razstav, ki pa so bile bolj redke. Franci Sluga, ki je razstavljal po Jugoslaviji in

tudi dobival nagrade, je menil, da zastopamo in promoviramo Republiko Slovenijo na pomembnih razstavah v Jugoslaviji in Evropi. Največ nezadovoljstva pa je bilo zaradi podpore mladim fotografom v šolah in na razstavah. Andrej Malenšek je zagovarjal podporo in aktivnosti z mladimi, Franci Črv pa razstavljalške podvige posameznikov. Ker nihče ni popustil, je slednji leta 1989 ustanovil Fotoklub Jesenice, Fotoklub Andrej Prešern pa se je leta 1997 preimenoval v Fotografsko društvo Jesenice. V tem času smo izgubili tudi prostore in temnico Podmežaklo, zato so bili sestanki dolgo časa kar v hotelu Korotan v lovski sobi.

Po tem dokaj burnem obdobju je predsedovanje prevzel Janez Mohorič, ki je umiril zadeve in po dvanajstletnem obdobju predal funkcijo Mariji Heberle Perat. V času njenega predsedovanja je bila odprta Fotogalerija Jaka Čopa na Selu pri Žirovnici. Načrte za galerijo sem predstavil takratnemu županu, ki pa je na obljubo pozabil. Zato smo morali naknadno urediti avlo in prestaviti ploščo v čast gradbincem pred zgradbo in zatem je fotografska galerija zaživela. Takrat je potekalo tudi intenzivno mednarodno sodelovanje s fotografi s Češkoslovaške, iz Nagolda in Avstrije, prav tako pa tudi s Fotoklubom Hrastnik.

Aleksander (Sandi) Novak

Delo z mladimi v Fotografskem društvu Jesenice



Mentorstvo mladim fotografom je v FD Jesenice že dolgoletna tradicija. V času, ko sem se vključil v fotografski krožek, so le-ti obstajali na naslednjih osnovnih šolah: OŠ Koroška Bela, OŠ Žirovnica, OŠ Prežihov Voranc, OŠ Polde Stražišar, OŠ Tone Čufar in OŠ 16. decembra Mojstrana. Takrat smo imeli fotografske krožke v temnicah in sami razvijali črno-bele fotografije. Tudi pri fotografiji se je začela digitalizacija. Povečevalnik je zamenjal računalnik, analogni fotoaparati in film pa digitalni fotoaparati, še večkrat pa kar telefon. Še nikoli ni bila tehnologija fotografije tako lahko dostopna vsakemu posamezniku, kot je danes. Na spletu jim je v sedanjih časih na voljo vse: od ogledov galerij, avtorskih strani, do možnosti dodajanja fotografij na

oceno in kritiko. Ljudje postajajo vse bolj individualisti. Vendar se lahko kljub temu pojavljajo težave pri znanju in uporabi novosti. Dobri mentorji in volja posameznikov pripomoreta k preskoku čez te ovire. Odnos večine mladih v tem individualnem svetu je toliko lahкотen, da se jim zdita udeležba in delo pri fotografskem društvu vedno bolj nezanimiva in nekoristna. Tudi

njihov individuuum prevlada nad skupinskimi razstavami, kar samo kaže stanje trenutne družbe, kjer se posameznik vedno bolj osredotoča samo na sebe, pozablja pa na svojo okolico, na ljudi, ki ga obdajajo ali na lepote, ki jih na srečo še ni zmanjkalo.

Danes deluje fotografski krožek samo še na OŠ Koroška Bela. Sam ga vodim že od leta 1986 – skupno že 38 let – kljub sedanjim kriznim



Skupna fotografija fotokrožka z mentorjem Sandijem Novakom (zadaj) na odprtju Pokrajina za mlade 2022. Na fotografiji so iz leve proti desni Dita Ličof, Lea Šporn, Neja Berguš in Val Šporn. Foto: Nik Bertoncelj

časom, ko primanjkuje denarja za opremo in za mentorje ali udeležbo na razstavah. Vse je prepuščeno še večji iznajdljivosti in dobrodušnosti mentorjev, pa seveda tudi staršev

in ponekod še deloma društev oz. klubov. Velikokrat otrokom posodim svoj fotoaparati in jih peljem na okoli z avtomobilom. Seveda, ko prejmejo nagrade za svoje fotografije,

jih tudi nagradim z obiskom picerije ali slaščičarne. V vseh letih se je nabralo ogromno nagrad. Od društvenih, regijskih, državnih in tudi mednarodnih. Večkrat smo bili tudi najuspešnejši fotografski krožek v Sloveniji.

V okviru Fotografskega društva Jesenice organiziramo fotografske razstave za mlade. Najdaljšo tradicijo in najgloblje korenine pa ima bienalna razstava Pokrajina za mlade fotografe na OŠ Koroška Bela. Pobudnik razstave je bil član našega društva, žal že pokojni prizadevni fotografski delavec in mentor mladim, Andrej Malenšek.

V letu 2022 smo obeležili že 17. bienalno fotografsko razstavo Pokrajina za mlade fotografe na Osnovni šoli Koroška Bela. Zelo smo ponosni, da sta obe prireditvi večkrat povezani s projekti slovenskih Unescovih šol.

Pri svojem delu nisi uspešen, če nimaš naslednika, ki preseže svojega učitelja. To je postal Nik Bertoncelj, ki se je leta 2015 pridružil fotokrožku na OŠ Koroška Bela, leta 2023 pa postal najmlajši mojster fotografije pod okriljem Fotografske zveze Slovenije. Hkrati so ga njegove fotografije in vztrajnost popeljali na samostojno profesionalno fotografsko pot.

Za konec bi napisal, da sem v vseh teh letih z mladimi doživel veliko lepih trenutkov, spoznal veliko novih stvari. Delo z mladimi me pomladi.



Fotokrožek OŠ Koroška Bela s plakatom, s katerim so zastopali šolo na evropski prireditvi Bilder am Eis ob jezeru Weissensee. Na fotografiji iz leve proti desni: zgoraj Lea in Val Šporn, spodaj Neja Berguš in Dita Ličof. Foto: Sandi Novak

Nik Bertoncelj

Kako izgleda fotografski krožek skozi oči mladih fotografov?

V začetku 9. razreda osnovne šole sem se odločil, da se pridružim fotografskemu krožku. Začenjal sem se zanimati za fotografijo in kako lahko s fotoaparatom ujame trenutke in zgodbe. Naš mentor Sandi je pravi strokovnjak na tem področju in že prvi dan, ko sem ga spoznal, je bilo jasno, da ima ogromno znanja ter strasti do fotografije in da to z veseljem prenaša naprej na mlade.

Predstavil nam je različne poglede in tehnike fotografiranja. Skozi pokrajinsko fotografijo smo se naučili, kako pomembni sta izbira pravega kota in potrpežljivost do tistega trenutka, ko narava in svetloba pokažeta, česa sta zmožni za zajemanje čudovitih naravnih prizorov. Večkrat nam je tudi približal ulično fotografijo, kjer smo se učili, kako ujeti trenutke iz vsakdanjega življenja in pripovedovati zgodbe skozi naše fotografije. Ta del mi je bil še posebej pri srcu, saj je bilo vsak dan mogoče najti nekaj novega in vznemirljivega. Poleg terenske fotografije smo spoznavali tudi studijsko fotografijo, kar je bilo popolnoma drugačno od vsega, kar smo počeli na terenu. V studiu

smo se učili o uporabi umetnih virov svetlobe, uporabi različnih ozadij in rekvizitov ter kako natančno načrtovati in pripraviti sceno za doseganje želenega rezultata. Ustvarjali smo raznolike portrete ali tihožitja, kar je zahtevalo veliko natančnosti in potrpežljivosti.

Vsaka ura v fotografskem krožku je bila nova »pustolovščina«, saj nas Sandi ni le učil fotografije

prek teorije in razlage, ampak nam je tudi pokazal, kako na terenu gledati na svet skozi oči fotografa. Njegova strast in predanost sta bili nalezljivi. Hvaležen sem za vse, kar sem se naučil in za vse izkušnje, ki sem jih pridobil. Fotografija je postala moj način izražanja in verjetno brez tega krožka nikoli ne bi odkril, koliko mi fotografiranje pomeni.



Spomin postavljanja prve fotografske razstave krožka v Mladinskem centru Jesenice leta 2015.
Foto: Nik Bertoncelj

Monika Sušanj

Od fotografskega krožka do mojstra fotografije pri 23 letih

Fotografsko društvo Jesenice se v svojih vrstah lahko pohvali z najmlajšim slovenskim mojstrom fotografije Fotografske zveze Slovenije (FZS) Nikom Bertoncljem. Ta naziv je pri 23 letih fotograf, ki se danes s fotografijo ukvarja tudi profesionalno, prejel leta 2023. Dve leti pred tem je pridobil tudi mednarodni naziv AFIAP (»Artist« mednarodne fotografske zveze FIAP).

Kako se je začela vaša fotografska pot? – Moji fotografski začetki segajo v zadnja leta osnovne šole, ko sem na enem od domačih praznovanj vzel v roke fotoaparat in rodilo se je zanimanje za fotografijo. Kasneje sem na Osnovni šoli Koroška Bela začel obiskovati fotografski krožek pod vodstvom Sandija Novaka, ki nam je približal osnove fotografije in fotografske opreme. Pot me je potem vodila v Srednjo šolo Jesenice, kjer sem maturiral na programu predšolska vzgoja. Kot vzgojitelj nikoli nisem delal, saj me je že med šolanjem zaneslo v fotografske vode.

Sodelujete tudi z Mladinskim centrom Jesenice? – Ja, tudi sodelovanje z njimi je nastalo iz fotografskega krožka. V Mladinskem centru Jesenice

(MCJ) smo postavljali razstavo in takrat so me prosili, da bi za njih fotografiral kakšen dogodek. Prek fotografiranja dogodkov se je naše sodelovanje okrepilo in pridobil sem toliko novih znanj in izkušenj, da so potem iz tega nastale fotografske delavnice za mlade, prva že leta 2016. To sva pripravila skupaj s Stanetom Vidmarjem, kasneje pa sem prevzel delavnice sam. Že peto leto za mlade v okviru Mladinskega centra in Fotografskega društva Jesenice pripravljam vseslovenski fotonatečaj za mlade z naslovom in glavno temo Portret. Udeležba mladih me vsako leto prese- neti, saj se kljub majhnosti Slovenije v njej najde ogromno nadobudnih in talentiranih fotografinj in fotografov.

Kako od krožka do profesionalne fotografije? Ste se udeleževali kakšnih posebnih izobraževanj? – Posebnih izobraževanj ni bilo, obiskoval pa sem delavnice, ki jih še danes organizira Fotografsko društvo Jesenice. Zelo pomembna je vaja, da pregledaš, kaj in kako si nekaj naredil, da naslednjič tudi izboljšaš tisto, kar ni bilo dobro oziroma ti ni bilo všeč. Učil sem se tudi prek različnih spletnih platform, se veliko pogovarjal z



Nik Bertoncelj. Foto: Žan Osim

drugimi fotografi, kako so kaj naredili, in razmišljal, kako sem sam pristopal k določeni tehniki. Fotografija se hitro spreminja in moraš biti več čas na tekočem z novostmi.

Kako je fotografiranje postalo poklic? – Že s fotografskim krožkom smo veliko fotografirali na terenu, mentor Sandi nas je vzel s seboj na številne dogodke. Tudi sam sem se navadil, da hodim okoli s

fotoaparatom in danes mi je čudno, če sem kje brez. Začel sem veliko fotografirati za društva, podjetja, zavode in spoznavati različne ljudi, kar je vse pripomoglo k temu, da lahko danes delam kot samostojni fotograf in s fotoaparatom beležim spomine ter ustvarjam fotoreportaže, ki ostanejo za zmeraj.

Ukvarjate se z umetniško fotografijo, obenem pa je fotografiranje tudi vaš poklic. Kakšne razlike so med obema načinoma fotografiranja in kje najdemo stične točke? – Umetniška fotografija za razliko od reportažne fotografije avtorju omogoča uporabo kompleksnejših, tudi abstraktnih



Hokejska tekma narejena z dolgo ekspozicijo. Foto Nik Bertoncelj

tehnik, gledalca pa spodbuja h globljemu razmišljanju o pomenu izdelka in dopušča, da si vsak posameznik fotografijo predstavlja po svoje. Pri reportažni fotografiji za naročnika pa gre za preprostejši zajem motiva, pri katerem je na prvem mestu razumljivost zgodbe. Kljub razlikam sta zvrsti tesno povezani in ravno zaradi tega se mi zdi, da eno brez drugega ne gre in s tem lahko rasteta ter se razvijata obe zvrsti.

Koliko samostojnih razstav je že za vami? – (Nik pobrska po telefonu, kjer ima, kot se za mlajšo generacijo spodobi, vse svoje razstave arhivirane

v oblaku) Pripravil sem že 26 samostojnih razstav z raznolikimi tematikami. Na začetku so bile teme bolj splošne, kot recimo Utrinki poletja, Ljudje poletja, nato pa vedno bolj usmerjene. Med najbolj zanimivimi so bili raznorazni portreti, veliko razstav je nastalo na potovanjih (Islandija, Ukrajina, Škotska, Anglija ...), rad delam koncertne ter glasbene motive in ulično fotografijo. Na svoji zadnji razstavi sem razstavljal fotografije, s katerimi sem prejel naziv mojster fotografije in nosi naslov Minljivost trenutka.

Lani (2023) ste pri Fotografski zvezi Slovenije prejeli naziv mojster fotografije. Ste najmlajši Slovenec, ki se lahko pohvali s tem nazivom. Kaj vam pomeni ta naziv? – Naziv mi pomeni zelo veliko, saj gre za osebno zadovoljstvo ob dosegu cilja. Leta niti niso pomembna, bolj se mi zdi važno, da sem dosegel nek cilj. Pogoje za mojstra sem sicer imel že, ko sem postal kandidat za mojstra fotografije (op. a.: Ko fotograf postane kandidat za mojstra, mora počakati še tri leta, preden kandidira za naziv mojstra.).

Danes je fotografiranje tudi vaš poklic. Kaj je pozitivno in kaj negativno pri poklicu fotografa? – Oboje, plus in minus, je delovni čas. Lahko si veliko prost, lahko pa tudi ne, na koncu vedno zmanjka časa.

Če si 8 ur na terenu, to lahko pomeni še vsaj 8 ur dela za računalnikom – od obdelave fotografij, arhiviranja, pošiljanja, objavljanja ... Pozitivna plat je zagotovo tudi to, da delovnik dopušča veliko preživetega časa na svežem zraku in spoznavanja novih ljudi.

Vam je katera fotografija posebej ostala v spominu? – Kakšne specifične fotografije, ki bi mi posebej ostala v spominu, nimam. Rad fotografiram ljudi. Vse fotografije s človeškimi motivi so nekaj posebnega in drugačnega, saj je vsaka svoj unikat s svojo zgodbo. Zato je morda serija fotografij iz Černobila drugačna, saj tam ljudi ni bilo. Nastala je povsem drugačna kolekcija fotografij, na kateri ljudje niso prisotni, a je na njih mogoče zaznati njihov vpliv iz preteklosti.

Moj najljubši motiv so zagotovo ljudje. Na porokah, ulicah, potovanjih ... Z vpletenostjo ljudi v okolje fotografija dobi življenje, to jo naredi drugačno. Nemogoče bi bilo, da bi na neki lokaciji dvakrat ujel istega človeka v enakem položaju in z enakimi čustvi na obrazu kot prej.

Kaj pa priprava na fotografiranje, kako poteka? – Pri reportažni fotografiji se razen na nujno (npr. različne lokacije) ne pripravljam, tudi pri umetniški fotografiji je



Podelitev fotografskih nazivov za leto 2022 in 2023 ter dosežkov za NAJ društvo, NAJ fotografa in NAJ fotografijo FZS za leto 2022. Podelitev je bila v Celju novembra 2023. Iz leve proti desni prisotni člani FDJ: Sandi Novak, Nik Bertoncelj, Žan Osim, Helena Vidmar, Stane Vidmar, Lojzi Avsenik, Enes Pivač. Foto: Nik Skerbiš

večina fotografij spontanih. Pri fotografiji je potrebna tudi sreča, da ti uspe ujeti pravi trenutek. Pri studijski fotografiji pa ta proces poteka drugače, saj je tam potrebno veliko več priprav in v naprej načrtovanih postavitev studijskih luči, a to še ne pomeni, da ne more nastati nekaj spontanega in kreativnega.

Kako pomembna je za fotografe promocija prek družbenih omrežij? – Družbena omrežja lahko vzamejo veliko preveč časa. Sam se ne ukvarjam toliko z odzivom, objavljam tisto, kar se mi zdi zanimivo. Največjo

promocijo naredim z dobrim delom in kakovostnimi fotografijami. Ljudje si ne bodo zapomnili mene, temveč si bodo zapomnili moje fotografije, zato se mi zdi pomembnejše, da so fotografije izstopajoče in unikatne.

Kakšna je vaša popotnica za mlade fotografe? – Fotografski krožek je lahko zelo dobra odskočna deska, vendar je nujno, da mladi tudi sami raziskujejo. Treba je spraševati, iskati novo znanje. Kogar fotografija zanima, bo tudi zmožen sam fotografirati in se iz tega nekaj naučiti. Priložnosti za mlade fotografe so tudi



Islandska pokrajina leta 2019. Foto: Nik Bertoncely

v lokalnem okolju; mladinski centri iščejo fotografe, prav tako mladinske glasbene skupine, šolski dogodki ... Odskočnih desk je veliko, za vsakega se najde priložnost, vendar je treba vztrajati in biti prilagodljiv. Včasih rezultat ne pride takoj. Torej je moj nasvet mladim: Poskusite in vztrajajte, če ne vztrajaš, ni rezultata.

Kakšen je pomen fotografskih društev? Kaj vam pomeni članstvo v Fotografskem društvu Jesenice? – Društvena dejavnost je pomembna zaradi povezovanja. Združeni so različni ljudje z različnimi pogledi, znanji in iz tega lahko (predvsem mlad) fotograf veliko črpa. Pomembna

je tudi kritika bolj izkušenih, saj brez tega ni rasti.

Kakšni so vaši načrti za naprej? – Več pozornosti bi rad posvetil umetniški fotografiji, za katero mi danes zmanjkuje časa. Predvsem bi pa rad še naprej fotografiral in se skozi fotografijo naprej razvijal in rasel.

Aleksander Čufar Fotografski natečaji



Fotografija in magija nastajanja fotografije sta me od nekdaj privlačili. Verjetno sem se tudi zaradi tega odločil za študij za radiološkega inženirja, saj smo na samem začetku razvijali rentgenske slike še ročno. Fotografska tehnika, ki sem jo premogel, mi ni omogočala hitrega napredka, vendar sem se trudil narediti dobre fotografije. Ko sem začel, je nastopila doba barvne fotografije, predvsem sem ustvarjal diapozitive. Kot član Alpinističnega odseka Škofja Loka sem med alpinističnimi turami fotografiral in potem predstavil diapozitive na naših srečanjih. Leta 1990 sem se včlanil v FK Janez Puhar Kranj, kjer sem vedoželjen poslušal nasvete starejših članov. Marko Aljančič in Jurij Kurillo sta bila tista, ki sta me s spodbudo in

nasveti zapeljala v svet razstavne fotografije. Prebral sem, da je Michelangelo dejal: »Če bi ljudje vedeli, kako trdo sem delal, da sem dosegel svoja mojstrstva, se jim ne bi zdelo tako čudovito.« Enako lahko rečem za svojo fotografsko pot in pot razstavljalca – tekmovalca na fotografskih natečajih.

Priznati moram, da o razstavah, kjer se fotografije ali diapozitivi ocenjujejo, nisem vedel popolnoma nič. Tako sem v Kamnik poslal štiri diapozitive in prejel diplomu za diapozitiv Starec. Selektor je bil legendarni Vlastja Simončič in ta prva, nepričakovana nagrada je začrtala mojo nadaljnjo fotografsko pot. Sledila je nagrada na razstavi Treh dežel v italijanski Gorici, objavljen diapozitiv v reviji Foto creativ, Najboljša slovenska pokrajina, prva nagrada na razstavah pod pokroviteljstvom FIAP v Luksemburgu. Leta 1996 sem postal generalni zmagovalec prestižne razstave v Španiji Memorial Maria Luisa, zmagovalec kategorije sem bil tudi v Nemčiji na eni večjih naravoslovnih razstav Projekt Nature & Fotografie 2001. Vedno bolj sem čutil, da s svojimi fotografijami lahko konkuriram fotografom z vsega sveta, čeprav je bilo takrat zelo težko poslati

dela na razstavo v tujino. Za pristojbino si moral zbrati kupone RC, ki pa jih na pošti niso hoteli prodajati v večjih količinah. K sreči sem imel sorodnika, ki mi je to omogočil. Najprej sem bil vesel, da sem imel sprejet diapozitiv ali fotografijo, potem pa sem začel osvajati tudi nagrade. Kmalu sem spoznal, da vsak diapozitiv, pa naj bo še tako dober, ni primerna izbira za vsako razstavo. S pregledovanjem katalogov in spremljanjem fotografskih revij sem se naučil, kaj poslati, da bodo fotografije sprejete oziroma nagrajene. Danes lahko vidimo nešteto katalogov vsak dan, lahko poiščemo fotografije, ki so bile uvrščene na razstavo prejšnja leta. Skratka, če imaš voljo in ti ni težko posvetiti nekaj časa učenju in razmišljanju o fotografiji, lahko napreduješ veliko hitreje, kot sem jaz v zgodnjih letih fotografranja.

Moje najpomembnejše pravilo je, da na razstave pošljem fotografije, ki so mi všeč in sem prepričan, da so primerne za to raven razstave. Ni mi toliko pomembno, kdo je v žiriji, kot to, da verjamem v poslano fotografijo. Kmalu sem opazil, da so nekatere fotografije z lahkoto sprejete na razstavo, nagrade pa ne morejo dobiti. Zelo zgodaj sem prišel do članka, ki je razlagal tri



Ljubezen – moja največkrat nagrajena fotografija, osvojila je 93 nagrad. Foto: Aleksander Čufar



Gozdna vila – fotografija je iz zelo uspešne kolekcije Čarobni gozd. Foto: Aleksander Čufar

pravila, ki se jih drži fotograf – žirant pri ocenjevanju in podeljevanju nagrad. Zapisal je, da mora biti slika tehnično brezhibna, da mora biti kompozicijsko urejena in da ima dušo oziroma zgodbo. Ta nasvet je občutno spremenil moj pogled na izbor fotografij za razstave in s tem se je tudi občutno povečala količina osvojenih nagrad na razstavah. Sledilo je še spoznanje, da v največji meri k dobri oceni fotografije pripomore prav zgodba, zapisali so, da celih 70 %. Po tem nasvetu ni bilo več težko najti fotografij, ki sem jih namenil za razstave.

Od leta 2013 vsako leto osvajam nagrade na vseh šestih celinah, na katerih organizirajo razstave pod pokroviteljstvom FIAP in PSA. Kljub obilici razpisanih razstav so razstave na nekaterih celinah redke. Če omenim samo Afriko, vrsto let je bila edina razstava v Egiptu, ki pa je bila zelo obiskana. Vsaka celina, nekje tudi vsaka posamična država, goji in posledično nagrajuje svoj stil fotografije. Nič ti ne pomaga še tako odlična fotografija, predhodno že večkrat nagrajena na drugih celinah, saj ni nujno, da bo nagrajena tudi kje drugje. V vseh teh tekmovalnih letih sem dobil občutek, kaj kam poslati, to potrjuje tudi skoraj 1600 nagrad. Šestkrat sem prejel Modro značko FIAP kot najuspešnejši avtor razstave. Tega znanja ni mogoče osvojiti čez noč, to se gradi s sodelovanjem

na mnogih razstavah in pregledih številnih katalogov. Enako je kot pri športu, ko je tekmovalec vpet v tekmovalno, se nam zdi, da je vse tako enostavno in lahko. Vendar ni, samo on ve, koliko truda in odrekovanja je bilo treba za dosežene rezultate. Nagrade na vseh celinah sem prejel za samo sedem fotografij. Tiste, ki imajo osvojene tri najpomembnejše (FIAP, PSA, GPU) zlate medalje – zlati trojček, pa imam tri. Malo, vendar sem ponosen nanje, ravno tako sem ponosen na fotografije, ki so bile nagrajene leta 1996 ali posnete leta 2001, pa še danes z lahkoto osvojijo nove nagrade. Nekoč mi je mlad fant rekel, da je na razstavi prejel pomembnejšo nagrado kot jaz. Pa sem

mu odvrnil, da bova o nagradah govorila, ko bo prejel nagrade tudi še čez deset let. Seveda ne razstavlja več, kolikor vem niti ne fotografira. Malo nas je v Sloveniji, ki vztrajamo že 30 in več let. V tem času so prileteli in odleteli mnogi avtorji, nekaterih je res škoda. Imeli so dober občutek za fotografijo, vendar niso premogli vztrajnosti. Ravno sem prebral knjigo Snežni leopard, kjer pisatelj Tesson opisuje pot s svetovno znanim fotografom Munierjem v Tibet. Najpomembnejše sporočilo njegove izpovedi je, koliko potrpljenja in odrekovanja mora fotograf vložiti, da mu uspe nekaj fotografij. Tega pa večina, predvsem mladih fotografov,



Sneženje – fotografija je v enem letu prejela 28, skupno pa že 51 nagrad. Foto: Aleksander Čufar

ni več pripravljena storiti, vsi hlepijo po trenutni slavi in hitrih uspehih. Znani fotograf Perr je v intervjuju povedal, da smo vsi leni in da si želi, da bi videl več strasti, več predanosti ...

V mladosti sem spoznal Nejca Zaplotnika, ki je v svoji kulturni knjigi Pot zapisal: »Vse to je moje življenje. Pot, ki ne pripelje nikamor drugam, kakor na naslednjo pot in ta zopet na naslednje razpotje. Brez konca. Svoboda v najpopolnejšem pomenu besede.« Vsega, kar preberemo, morda takoj niti popolnoma ne razumemo. Vendar mi je sedaj jasno, da sem davno sprejel fotografijo v svoje življenje, se ji posvetil, kolikor sem se le lahko. Vedno znova stojim pred novimi in novimi fotografskimi izzivi, Nejčeve besede pa me pomirijo, ker sedaj že vem, da me bodo moje odločitve pripeljale do novih fotografskih uspehov. Vendar kljub vsemu te niso najpomembnejše v mojem življenju. Ponosen sem na osvojene nagrade, na sprejete in predstavljene fotografije po vsem svetu, vendar to ni tisto najvažnejše. Večkrat me vprašajo, kaj je moj največji uspeh? Povem jim, ob njihovem velikem začudenju, da sem najbolj ponosen, da imam po celem svetu prijatelje, ki sem jih spoznal izključno prek fotografije oziroma fotografskih razstav. To je tisto, za kar je vredno vztrajati, se odrekati marsičemu, ker dobim največ, kar je mogoče – prijateljstvo.

Monika Sušanj

O fotografskih družinah v FDJ: Novaki in Vidmarji

Na spletu najdemo ogromno misli o družinah. Ena od njih pravi, da je družina kompas, ki nas vodi. *Družina je navdih, s pomočjo katerega lahko dosežemo višave in je naše udobje, ko tu in tam omahnemo (Brad Henry).* V Fotografskem društvu na Jesenicah sta zelo aktivni dve družini, ki ju kompas vodi k fotografiranju in jima pogled skozi objektiv predstavlja navdih. To so Novaki in Vidmarji.

NOVAKI

V družini Novak so fotografi trije; brata Aleksander (Sandi) in Jani ter Janijeva žena Danica. Oba brata sta ljubezen do fotografije prek fotografskih krožkov prenašala na mlajše generacije – Sandi na Osnovni šoli Koroška Bela, kjer krožek še deluje, in Jani na Gimnaziji Jesenice in Osnovni šoli Žirovnica.

Brata Jani (ki je eno leto starejši) in Sandi sta svojo pot začela v fotokrožku na Osnovni šoli Koroška Bela, ki ga je takrat vodil Andrej Malenšek. Jani je prvi prijel za fotoaparat, po bratovem vzoru mu je čez eno leto sledil še Sandi. Čisto brez družinskih vzorov pa brata Novak nista bila, s fotografijo in filmom se je ukvarjal že njun stric

po materini strani, manjši fotoaparat pa je doma imela tudi njuna mati. Janijeva prva nagrad je bila že v OŠ, ko je dobil nagrado na republiški razstavi Pionirski foto 1978 v Bohinjski Bistrici.

Danica je v otroštvu veliko risala, slikala v osnovni šoli ter sodelovala na osnovnošolskih razstavah. Spodbude in potrjevanja ji je dajala učiteljica za likovno vzgojo. S fotografijo pa se je začela bolj »umetniško« ukvarjati,



Jani Novak. Foto: osebni arhiv



Danica Novak. Foto: osebni arhiv

ko je spoznala moža Janija. Njegove črno-bele fotografije so bile zanjo navdihujoče in vedno bolj se je začela poglobljati v osnove fotografije, vsebino in izpovednost. Danica je s fotografijo nadaljevala na skupnih izletih z bodočim možem. Tudi zakonca Jani in Danica pri svojem konjičku spodbujata drug drugega.

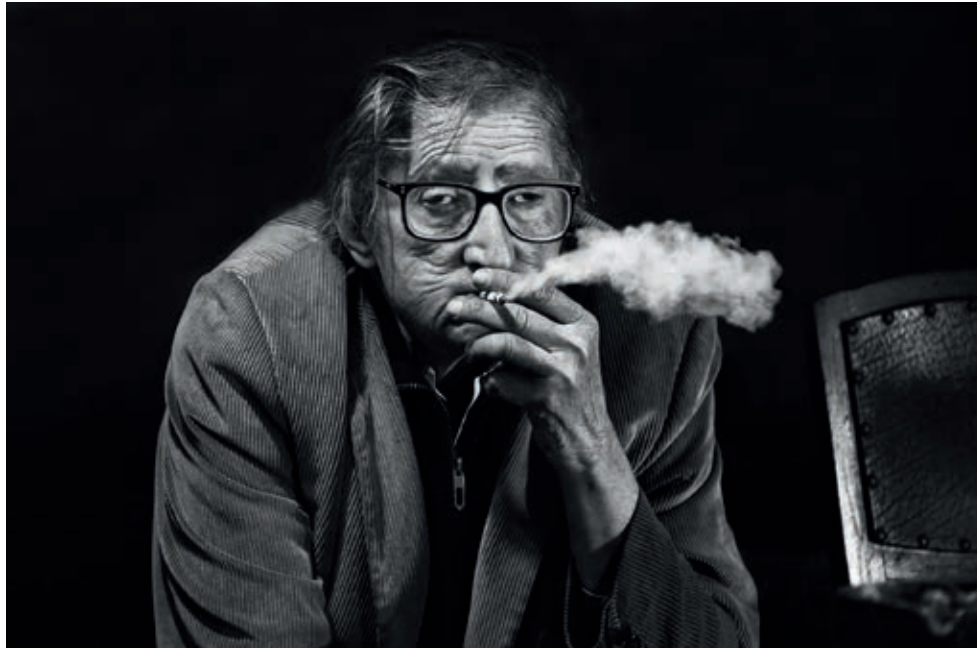
Na skupnih potovanjih je večkrat opazila zanimive motive in družina Novakovih jo je pri tem spodbujala. Danes dela kot delovna terapevtka in tudi njeno delo vpliva na to, da na fotografijah najraje ovekoveči prav ljudi, njihova čustva, zgodbe. Motive opazi drugače, bolj žensko, z več čustvi, intuicije, predvidevanji, kaj se bo dogodilo in posebnimi zgodbami, ki jih mogoče moški spregledajo. Ljudje so tudi Sandijev najljubši motiv, medtem ko Jani fotografira zelo različno tematiko.



Deklica s punčko. Foto: Danica Novak



Zagorje. Foto: Jani Novak



Jože Dolinšek. Foto: Aleksander (Sandi) Novak

Jani in Sandi se poleg najvišjega slovenskega naziva, mojster fotografije, lahko pohvalita tudi s pomembnimi dosežki v mednarodnem okolju, Sandi z nazivom EFIAP in Jani z EFIAP/p (platinum).

Prav samostojne razstave vseh treh so eden tistih pomembnih, odmevnih mejnikov v fotografski karieri. Koliko samostojnih razstav obeh bratov se je zvrstilo v 46 oziroma 45 let dolgi fotografski karieri, Jani in Sandi ne štejeta več. Med najbolj odmevnimi Janijevimi razstavami je razstava ob njegovi 50-letnici leta 2017, ko je predstavljal infrardeče fotografije, saj je eden redkih slovenskih fotografov, ki se

ukvarja s to zvrstjo. Ob tej priložnosti je brat Sandi pripravil tudi monografijo, ki pa (še) ni ugledala luči sveta. Sandiju se je v srce najbolj zapisala razstava fotografiranih poslikav telesa Alenke Peternel, ki je bila v Kosovi graščini. Razstava je predstavljala kolekcijo fotografij, ki je nastajala več let na svetovnih festivalih poslikave telesa (t. i. body painting), poslikan je bil tudi avtor razstave, Sandi Novak. Danica je pomemben mejnik na svoji fotografski poti postavila z razstavo Ujeti trenutki z muzejskega vlaka, kjer je v ospredje postavila delavce na tem vlaku ter njihovo predanost svojemu težkemu delu.

Tudi fotografski spomini so povezani s podobami na terenu. Sandi ob tem omenja enomesečni obisk Kube, ki je v svojem bistvu še zelo prvinska, in fotografije Jožeta Dolinška. Prav za fotografijo tega Jeseničana ob starinski svetilki je lani pobral kar 70 fotografskih nagrad.

Jani ima v spominu srečanje s tremi predsedniki, ko je bil pred leti nagrajen in povabljen v vladno palačo, kjer je svojo fotografijo »izročil« predsedniku vlade. Danice ne zanimajo nazivi in tekmovanja za točke, pa je kljub temu prejela že kar nekaj medalj FIAP in ostalih mednarodnih nagrad.

Družina lahko konjiček kot je fotografiranje še okrepi. Tudi pri Novakovih je tako. Sandi in Jani sta začela skupaj in, kot priznava Sandi, je bilo v začetku tudi kanček tekmovalnosti med bratoma. Veliko jima je pomenilo, da sta se podpirala pri dejavnosti, tudi z delitvijo stroškov, imela sta skupno temnico, skupaj sta si kupila povečevalnik za črno-belo fotografijo, še v času Jugoslavije sta skupaj pošiljala fotografije na mednarodne razstave, saj je bila tako carina nižja. Družinsko prisegajo na znamko Nikon.

Covid-19 je pred leti tudi za fotografe pomenil svojevrsten izziv, obenem pa Sandi opozarja, da je prav takrat ugotovil, kako pomemben del življenja predstavlja fotografija.

»Predstavlja konjiček, ki sprošča in osmisli,« pravi Sandi, ki sicer v času Covid-19 ni veliko fotografiral, temveč bolj izbiral, urejal in pošiljal fotografije na fotografske natečaje. (in tudi lani prejel laskavi naziv najboljši razstavljaec v Sloveniji).

Kakšne načrte pa imajo Novakovi za naprej? Sandi načrtuje samostojno razstavo za prihodnje leto, kjer bo po vsej verjetnosti v ospredju Kuba ... Jani bo v letošnjem letu v Radovljici pripravil razstavo z delovnim naslovom Pogled od zgoraj; Danica je v letošnjem letu v razstaviščih FD Jesenice razstavljala fotografije ljudi iz vsega sveta. Kaj pa bo prinesel čas, pa bomo še videli.



Vidmarji, 2024. Osebni arhiv

VIDMARJI

Jeseniško fotografijo si brez priimka Vidmar težko predstavljamo. Družina Vidmar svojo ljubezen do fotografiranja širi medgeneracijsko. Najprej se je nad njo navdušil Stane, s pogledom skozi objektiv je navdušil še sinova Gregorja in Matjaža ter ženo Heleno. Ljubezen do fotografije je Matjaž prenesel na ženo Urško, vsi skupaj pa še na Gregorjeva sinova Matica in Nejca. Vsi so člani Fotografskega društva Jesenice, Stane pa že sedmo leto tudi predsednik.

Stane Vidmar je fotografski svet začel spoznavati že v osnovni šoli, ko je brat kupil fotoaparatus. Stane si ga je včasih izposodil, svoj prvi fotoaparatus

pa je kupil v času študija, ko je začel delati črno-bele slike. Po poroki je kupil Minolto in se več ukvarjal z družinsko fotografijo, malo popotniško in tudi že eksperimentalno. Resnejši skok v umetniško fotografijo pomeni leto 2008, ko je kupil prvi digitalni fotoaparatus. Takrat je navdušil tudi oba sinova, Gregorja in Matjaža. V Fotografsko društvo Jesenice se je včlanil leta 2010 in istega leta je že imel prvo samostojno razstavo. Pomemben mejnik predstavlja leto 2012, ko je na mednarodnem fotografskem natečaju na Cipru prejel zlato medaljo FIAP za fotografijo 404, ki prikazuje vilice in žlico ter njihove posebne odseve.



404. Foto: Stane Vidmar

»Pred tem me je bolezen za dolge mesece prikovala med štiri stene in mi je fotografski navdih pomagal prebroditi najtežji čas. Pod streho sem uredil studio in začel delati abstraktne slike. Motiv vilic in žlic je bila sprva ideja s spleta. Ker pa nisem znal narediti podobne osvetlitve, sem naredil malo po svoje,« se spominja Stane. V naslednjih petih letih je bil

uspešen na natečajih in razstavah in leta 2017 pridobil naziv mojstra fotografije FZS, leta 2019 pa mednarodni naziv EFIAP/b.

Tudi Helena se je s fotoaparatom srečala na pragu osemletke, ko so starši sestri Marinki kupili prvi fotoaparatus za krožek v gimnaziji, ki ga je vodil fotograf Izidor Trojar. Sestra se je tedaj s fotografijo veliko



Stane Vidmar v svojem elementu, 2023.
Foto: Nik Bertoncclj

ukvarjala in je bila uspešna. Helena je pomagala Stanetu, ko je naredil doma temnico in sta skupaj razvijala družinske fotografije. »Zaradi otrok, službe, glasbe nisem imela toliko časa, vendar me je Stane ves čas spodbujal, naj se začnem ukvarjati z umetniško fotografijo,« pravi Helena. Že prej je rada slikala otroke in urejala fotoalbume, tudi s popotniško tematiko. Z umetniško fotografijo pa je začela leta 2017. S Stanetom sta šla na izlet v Goriška brda in takrat je prvič bolj resno pogledala skozi drugačen fotografski objektiv.

V društvo se je včlanila leta 2018, z različnimi fotoizleti pa jo je fotografiranje še bolj pritegnilo. Helena je zelo ponosna tudi na prvo prejeto nagrado, ki jo je dobila istega leta, 2018, na prvo in nato še drugo nagrado za kolekcijo fotografij na bienalnih fotografskih razstavah Človek in kovina. »Prvič sem ob



V senci. Foto: Helena Vidmar

prejemu nagrade imela tremo, pa sem bila vajena odra in nastopanja,« uide Heleni spomin 6 let nazaj. Ves čas je spremljala uspešno Stanetovo fotografsko pot in se zraven naučila kar nekaj fotografske abecede. Prav tako sta za nadgradnjo znanja zaslužna tudi oba sinova in različne delavnice Fotografskega društva Jesenice skupaj z JSKD OI Jesenice, kjer se je spoznala tudi z ulično fotografijo. »To je moje cvetje v jeseni,« pravi Helena o fotografiranju.

Stane in Helena se s ponosom rada spomnita na svoji črno beli fotografiji na temo senc, s katerima sta med štirimi razstavljenimi

fotografijami zastopala Slovenijo na razstavi FIAP v Omanu, kjer je sodelovalo 46 držav, ter na mnoge samostojne razstave.

Tako Gregor kot Matjaž sta se prvič resneje srečala s to dejavnostjo, ko je oče Stane kupil digitalni fotoaparatus. Matjaž se je v društvo včlanil leta 2010, leta 2014 pa se je kot družinski in portretni fotograf preizkusil na Kanarskih otokih. Danes obema fotografija predstavlja poklic, v svojem podjetju Foto Vidmar skrbita za študijske fotografije in fotografije različnih dogodkov – od posebnih priložnosti, kot so poroke, birme, obhajila, do športnih in poslovnih dogodkov.



Helena Vidmar ob odprtju razstave Okna, 2024. Foto: Benjamin Rot

Matjaž je ljubezen do fotografije prenesel tudi na ženo Urško. Sama je ugotovila, da so izleti lahko bolj zabavni, če imata oba skupni konjiček – fotografijo. V FDJ se je včlanila leta 2019, leta 2022 pa je v foto galeriji v centru Tuš imela prvo samostojno razstavo. Skupaj se veselita uspehov na fotografskih natečajih, Matjaž pa svojih številnih samostojnih razstav.

Vnuka Matic in Nejc sta torej fotografijo že v krvi prinesla na svet. Veliko pa sta se naučila tudi od mentorja Nika Bertoncclja in skupnih fotografskih potepov. Rezultat je nekaj vidnih uspehov doma in v tujini.



V krogu. Foto: Urška Vidmar



Sonatina. Foto: Matjaž Vidmar



Vožnja s kočijo. Foto: Nejc Vidmar

Fotografija postane način življenja. »Svet skozi objektiv je drugačen,« pravi Stane: »Zdaj opazim motive, ki jih prej nisem.« Med svojimi najljubšimi motivi Stane našteva arhitekturo in abstraktno fotografijo. Eden njegovih najbolj znanih motivov so trikotniki. Kot pove, je razmišljal, kako narediti drugačne fotografije, da ne bi bile pravokotne. Prvotna ideja o trikotnih fotografijah ni uspela najbolje, zato pa se je rodila ideja trikotnikov v fotografiji, pri katerih v trikotniku zajame bistro, ostalo pa osenči.

Prav tako je eden osrednjih motivov pri Heleni arhitektura, zaradi delavnic pa je ustvarjala tudi ulično

fotografijo. Matjaž in Gregor se veliko ukvarjata s studijsko fotografijo in modeli, arhitekturo in popotniško fotografijo. Popotniška fotografija privlači tudi Urško.

Tudi vnuka Nejc in Matic sta na fotopotepih z Nikom Bertoncljem ujela številne zanimive motive: od tistih na zaprti železniški progi do fotografij podkovanja konj na vseslovenskem srečanju kovačev do studijske fotografije.

Tekmovalnosti med družinskimi člani ni. Helena pove, da je Stane njenih uspehov vesel in jo pri tem podpira, ravno tako Gregor in Matjaž, ki poleg Staneta mamu uči tudi sodobnih tehnologij obdelave fotografij, saj za svoje fotografije rada v celoti poskrbi sama.

Kaj pa tisti najlepši fotografski spomini? Stane in Helena v ospredje postavljata potovanja, med njimi južnočeške gradove, kjer je nastala cela serija fotografij s trikotniki, pa Praga, kamor sta se podala sama in nato še skupaj z društvom na fotolov. »Midva tudi potovanje načrtujeva tako, da se bo dalo fotografirati, vendar nisva razočarana, če kdaj ne uspe vse po pričakovanjih. Vedno pa je to lepo preživet čas,« v en glas zatrdita Vidmarja.



Neodločeno. Foto: Matic Vidmar



Belgija. Foto: Gregor Vidmar

Seznam članov FDJ dne 4. 11. 2024, društvo šteje 65 članov

Ime in priimek	Fotografski naziv	Kraj bivanja
Lojzi Avsenik	KMF FZS	Gozd Martuljek
Davorin Baloh	F3 FZS	Dobro polje
Janez Beden	F1 FZS, častni član	Jesenice
Simon Benedičič	F2 FZS	Železniki
Nik Bertoncelj	MF FZS, AFIAP	Jesenice
Gregor Bizjak	F2 FZS	Jesenice
Robert Brezigar	F1 FZS	Jesenice
Bogdan Bricelj	KMF FZS, EFIAP/p, GMPSA/B	Jesenice
Danila Bricelj	F1 FZS, AFIAP	Rijeka
Lado Brišar	F2 FZS	Jesenice
Maja Burgar	F2 FZS	Bled
Marko Burnik	KMF FZS	Jesenice
Aleksander Čufar	MF FZS, EFIAP/d3, MPSA, GM.APS, M.NPS, FAPU, E.SSP	Železniki
Marjan Debelak	KMF FZS, AFIAP	Jesenice
Božidar Drozg	F3 FZS	Kamna Gorica
Marija Gašperšič	F2 FZS, častna članica	Jesenice

Ime in priimek	Fotografski naziv	Kraj bivanja
Nives Hüll		Rateče
Franci Jamar	F2 FZS, častni član	Žirovnica
Željko Jerneić	F2 FZS	Rijeka
Maks Jeršin		Rateče
Petra Kalan	F1 FZS	Jesenice
Klemen Klemenc	KMF FZS, AFIAP, ADIPA/b	Jesenice
Vanda Klemenc	F2 FZS	Jesenice
Lara Kolenc		Nova Gorica
Gaber Košir	F1 FZS	Jesenice
Blaž Lavtižar		Jesenice
Vinko Lavtižar	KMF FZS, EFIAP	Jesenice
Bine Mekina		Žirovnica
Leon Mesarič		Žirovnica
Jelka Mihajlovska	F1 FZS	Jesenice
Milan Mihajlovski		Jesenice
Janko Mohorič	častni član	Jesenice
Pia Morič	F1 FZS	Jesenice
Danica Novak		Jesenice

Ime in priimek	Fotografski naziv	Kraj bivanja
Jani Novak	MF FZS, EFIAP/p	Jesenice
Sandi Novak	MF FZS, EFIAP	Jesenice
Žan Osim	KMF FZS	Maribor
Marija Perat Heberle	F2 FZS, častna članica	Jesenice
Enes Pivač	F2 FZS	Blejska Dobrava
Vitomir Pretnar	F1 FZS	Žirovnica
Petra Ravnihar	F2 FZS	Jesenice
Majda Rebershak Iskra		Jesenice
Silva Resman		Lesce
Bor Rojnik	F1 FZS	Radovljica
Benjamin Rot		Dovje
Neva Samec		Škofije
Branko Sitar		Žirovnica
Jasmin Suljanović	KMF FZS, EFIAP, GAPU	Begunje na Gorenjskem
Ivan Šenveter	F1 FZS, častni član	Jesenice
Lea Šporn	F3 FZS	Jesenice
Val Šporn	F3 FZS	Jesenice

Ime in priimek	Fotografski naziv	Kraj bivanja
Marko Tancar	F2 FZS	Jesenice
Željko Tomakić		Golnik
Barbara Toman	F1 FZS	Jesenice
Stanislava Torkar	F2 FZS	Jesenice
Jožica Trstenjak	F2 FZS	Gozd Martuljek
Gregor Vidmar		Jesenice
Helena Vidmar	F1 FZS	Jesenice
Matic Vidmar	F2 FZS	Jesenice
Matjaž Vidmar	KMF FZS	Kranj
Nejc Vidmar	F2 FZS	Jesenice
Stanko Vidmar	MF FZS, EFIAP/b	Jesenice
Urška Vidmar	F2 FZS	Kranj
Janez Vrzal	F1 FZS, AFIAP	Mojstrana
Sonja Zupanc	F3 FZS	Jesenice

Zunanja častna člana FDJ sta **Vera Pintar** in **dr. Božidar Brudar**.

Statistika nazivov FZS

F3	F2	F1	KMF	MF	brez naziva	Skupaj
5	17	13	9	5	16	65

Organizacija društva v mandatu 2021–2025

dne 4. 11. 2024

IZVRŠNI ODBOR DRUŠTVA

Predsednik: Stane Vidmar
Podpredsednik: Klemen Klemenc
Tajnica: Stanka Torkar
Gospodar: Marko Burnik
Nik Bertoncelj, Gaber Košir, Sandi Novak, Enes Pivač, Barbara Toman, Jožica Trstenjak, Matjaž Vidmar.

Blagajnik: Pia Morič
Statistik: Majda Iskra Reberšak

UMETNIŠKI SVET

- Jani Novak
- Nik Bertoncelj
- Gaber Košir

NADZORNI ODBOR

- Lojzi Avsenik
- Majda Reberšak Iskra
- Branko Sitar

DISCIPLINSKA KOMISIJA DRUŠTVA

- Danica Novak
- Željko Tomakič
- Sonja Zupanc



Odprtje 46. regijske fotografske razstave Ujeti pogledi 2024, na kateri so bili prisotni predstavniki vseh generacij. Foto: Nik Bertoncelj

Seznam predsednikov 1925–2024



Predsedniki FDJ od leta 1988 do danes: Janez Mohorič, Marija Heberle Perat, Bogdan Bricelj, Klemen Klemenc in Stane Vidmar.

1925 – FOTO SEKCIJA – TURISTOVSKI KLUB SKALA – PODRUŽNICA JESENICE 1925–1940 France Torkar – 16 let 1941–1945 Kulturni Molk – 5 let	1946 FOTOKLUB JESENICE 1946–1948 Alojz Vrečko – 3 leta 1949–1955 Tone Urbanc – 7 let 1956–1957 Franc Gorjanc – 2 leti 1958–1959 Tine Rant – 2 leti 1960–1960 Zdravko Kragl – 1 leto 1961–1962 Janez Žnidar – 2 leti
1962 FOTOKLUB ANDREJ PREŠERN 1963–1964 Tone Urbanc – 2 leti 1965–1978 Janez Žnidar – 14 let 1979–1981 Franc Črv – 3 leta 1982–1984 Janez Gregori – 3 leta 1985–1987 Izidor Trojar – 3 leta	1997 FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE 1988–2000 Janez Mohorič – 12 let 2001–2008 Marija Heberle Perat – 8 let 2009–2016 Bogdan Bricelj – 8 let 2017–2018 Klemen Klemenc – 1 leto 2018–2024 Stane Vidmar – 7 let – tekoči mandat

Predstavitev članov FDJ s fotografijami



Lojzi Avsenik, Dober ulov



Marko Burnik, Vodomec



Enes Pivač, Hranjenje



Gregor Bizjak, Kačji pastir



Jožica Trstenjak, Kormoran



Danila Bricelj, Iz oči v oči



Davorin Baloh, Border Collie: igrivost v gozdu

Maja Burgar, Aska





Jelka Mihajlovska, Kdo pa si ti



Aleksander Čufar, Prelet



Simon Benedičič, Čarobna svetilka



Marija Gašperšič, Jutranji mir



Robert Brezigar, Jutranji pogled na Vršič



Branko Sitar, Matterhorn



Božidar Drozg, Polnočno sonce



Janko Mohorič, Večer



Leon Mesarič, Triglav



Klemen Klemenc, Zasidran



Bor Rojnik, Aprilsko jutro na Jamniku



Stanka Torkar, Obala



Bine Mekina, Raziskovanje



Lara Kolenc, Bled in Triglav



Franci Jamar,
Tod hodil je slovenski rod

Blaž Lavtižar,
Heiligenblut

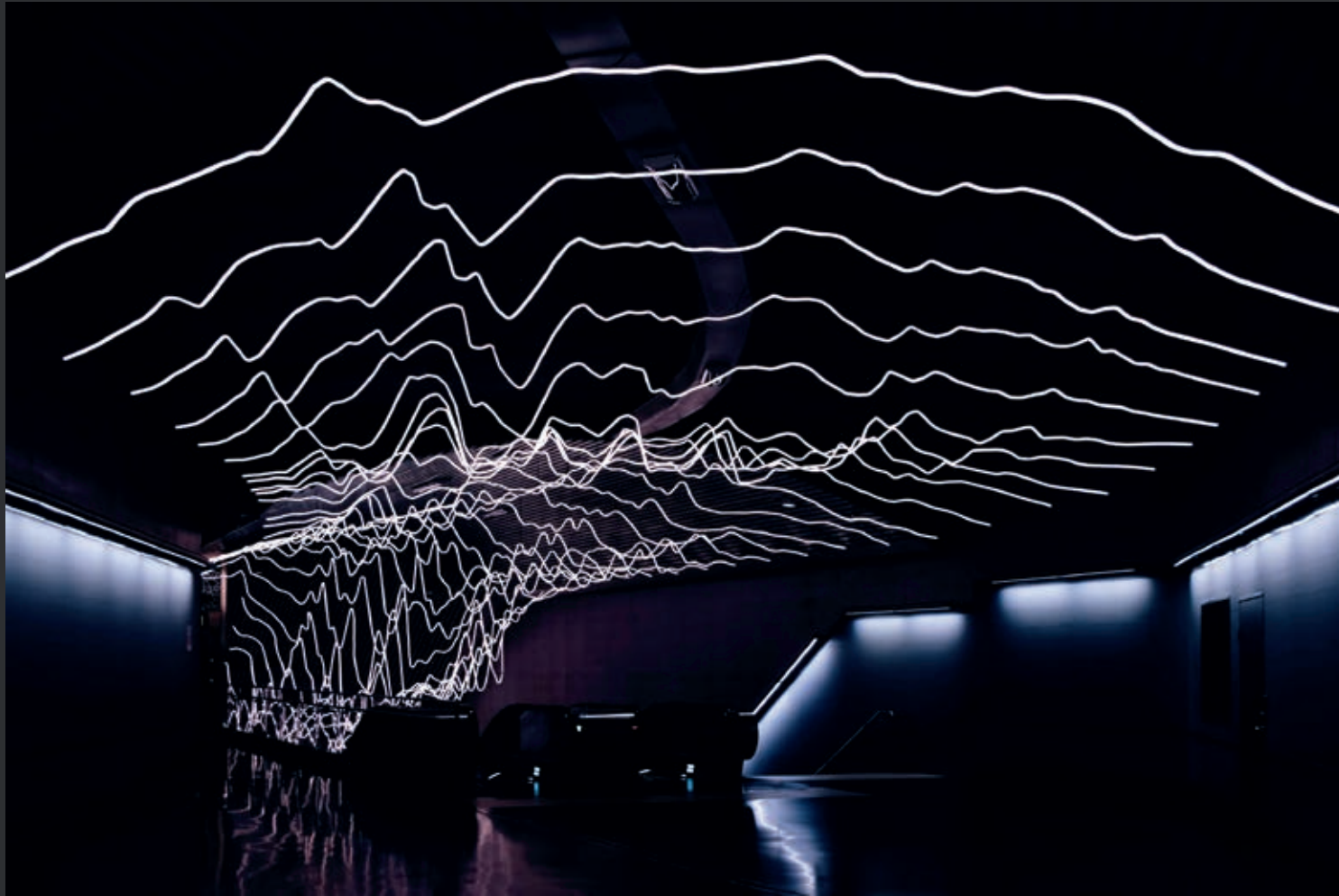




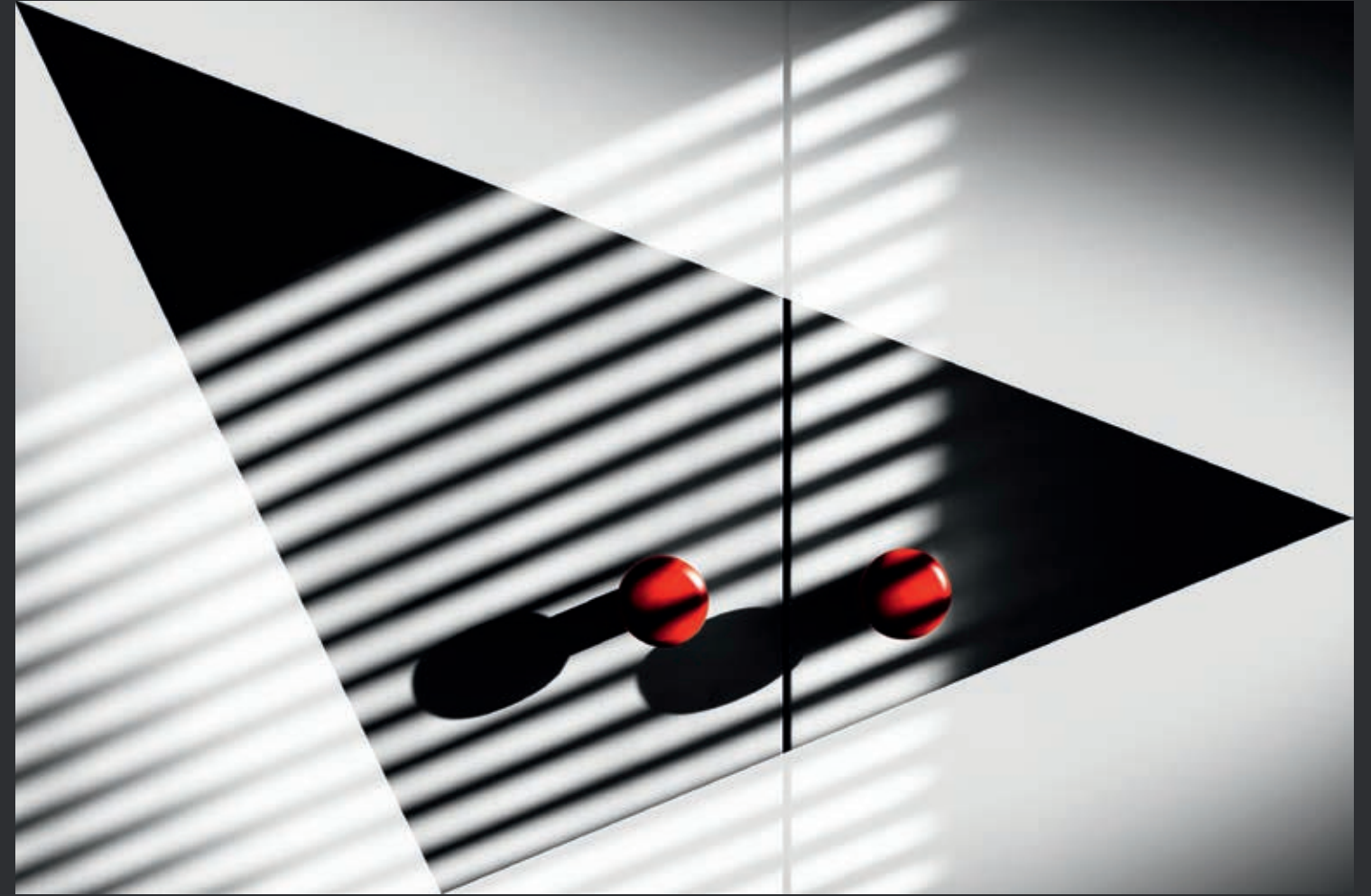
Sonja Zupanc,
Ledeno listje



Petra Ravnihar, Jesenska impresija



Nives Hüll, Odenplan



Stane Vidmar, Rdeča gumba



Neva Samec, Šavrinka-
Istrska prinašalka



Val Šporn, Silhueta



Helena Vidmar, Igra senc



Urška Vidmar, Trpljenje



Silva Resman,
Med velikani

Maks Jeršin,
Ferrari 812

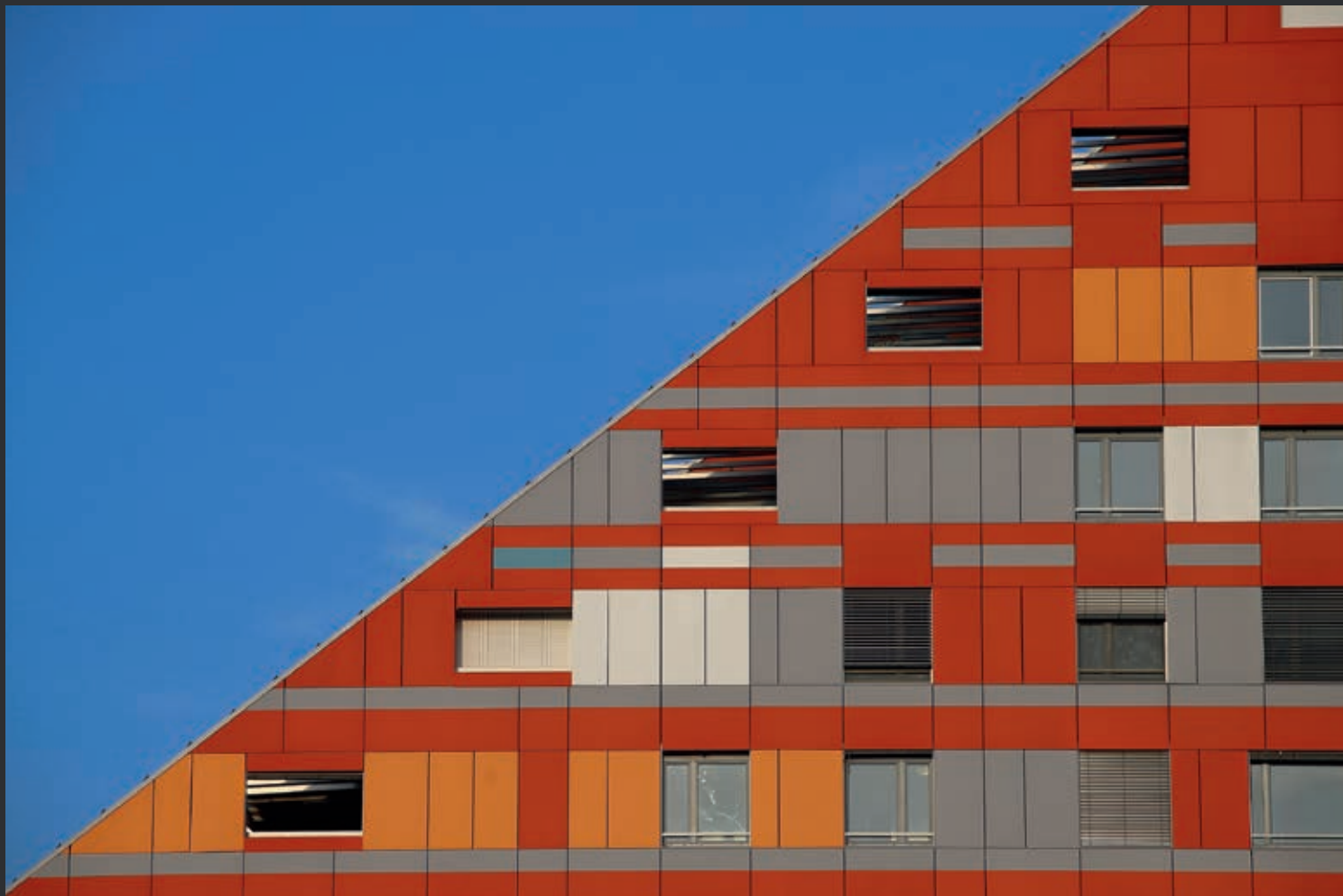




Barbara Toman, Urbana geometrija



Jasmin Suljanović, Svet v fokusu



Marko Tancar, Okna



Lea Šporn, UFO



Gregor Vidmar, Skok



Gaber Košir, Pogled v preteklost



Janez Beden, Ribič

Majda Iskra Reberšak,
Zaslužek





Lado Brišar, Šola v Nepalu



Janez Vrzec, Z zaprtimi očmi



Marija Heberle Perat, Surrealista



Vanda Klemenc, Moja mačkona



Jani Novak, Muzejski vlak



Sandi Novak, Večerni užitek



Benjamin Rot,
Žarki

Željko JerneiĆ,
Lepa Dijana





Danica Novak, Kam gremo



Petra Kalan, Utišana



Ivan Šenveter, V Žbatnikovi domačiji



Bogdan Bricelj, Motokros dvoboj



Pia Morič, Junak belih strmin



Marjan Debelak, Eppur si muove



Vitimir Pretnar, Triglav



Nejc Vidmar, Podkovanje



Matic Vidmar, Martin



Matjaž Vidmar, Sonata v belem



Žan Osim, Spust v temo



Nik Bertoncelj, Pesem o luni



Vinko Lavtižar, Priprava

Pomembni fotografi v preteklosti

Ko se spomnimo na številne odlične jeseniške ustvarjalne fotografe, razstavljavce, organizatorje dela v klubu, kroniste, predavatelje, mentorje in še vse druge, je težko izbrati najboljše. Predstavili bomo le tri, čeprav so vsem dobro znani.



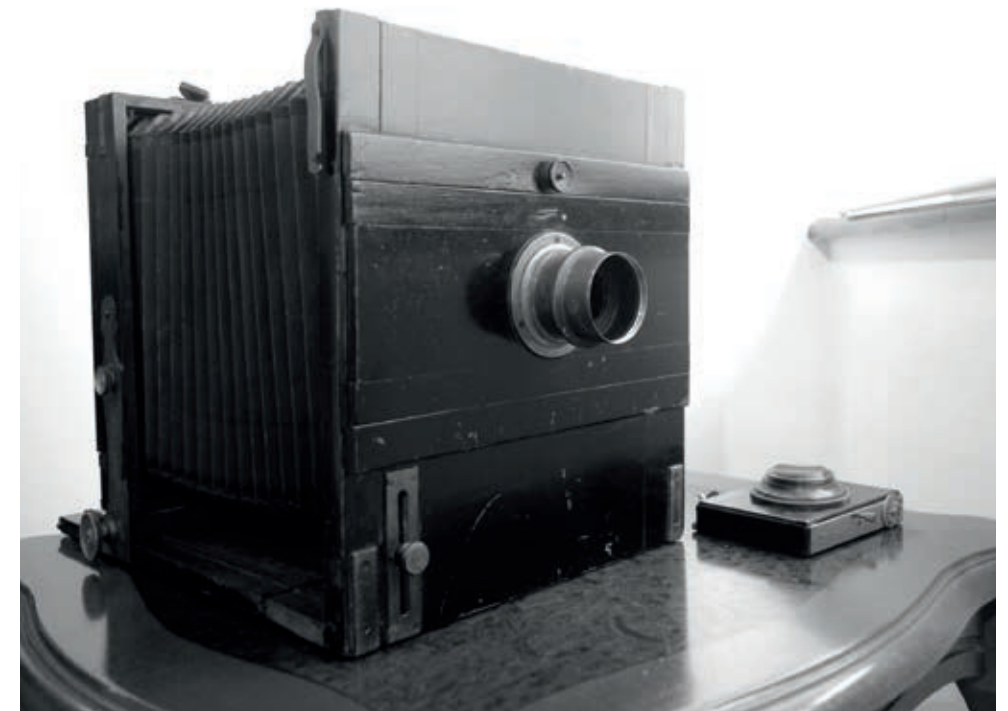
Andrej Prešern. Foto: arhiv
Gornjesavski muzej Jesenice

ANDREJ PREŠERN (1894–1941)

Bil je ljubiteljski fotograf, po katerem so jeseniški fotografi poimenovali svoj fotoklub. Rojen je bil v Gorjah, zaposlen pa v železarni. Bil je kulturni delavec ter borec za pravice soljudi. Kot dejavnega in veselega človeka z rdečo rutico okoli vratu in s fotoaparatom čez rame se ga spominjajo vaščani. Poznan je kot prvi gorjanski partizan, ki je padel na Pokljuki 19. septembra 1941. Bil je izvrsten portretist in krajinar.

Njegov fotografski aparat, še lesene konstrukcije, hrani Gornjesavski muzej Jesenice. Takratni fotoaparati so bili še večinoma lesene konstrukcije in prvovrstni mizarski izdelki, ob tem pa zelo nerodni za

prenašanje, saj so uporabljali še fotografske plošče. Sodobnejši fotoaparati na zviti film so bili dragi in zaradi tega niso bili vsem dostopni.



Fotografski aparat Andreja Prešerna. Foto: Vitomir Pretnar



Slavko Smolej. Foto: arhiv FDJ

SLAVKO SMOLEJ (1906–1961)

Doma je bil na Jesenicah. Od srednje tehnične šole v Ljubljani, zaposlitve v železarni in vstopa v partizane do direktorja metalurške industrijske šole na Jesenicah – edine šole, ki je v rajhu delovala s slovenskim učnim jezikom – je Smolej sodeloval še pri dokončni ureditvi železarskega tehničnega muzeja in si prizadeval pri ureditvi muzeja v Begunjah. Kot direktor je izdeloval fotografije industrijskih obratov za potrebe šolanja učencev, veliko pa je tudi razstavljal po svetu. Zelo znana je njegova fotografija železarja, ki jo je poimenoval Udarnik (1946). Glava železarja po risbi akademskega slikarja Jaka Torkarja je še danes znak Fotografskega društva Jesenice.

Slavko Smolej bo vedno zapisan kot umetniško zelo ustvarjalen fotograf že v času, ko je fotografija komaj dobivala ustrezno mesto v družbi. Že leta 1937

Logotip društva je nastal po navdihu fotografije železarja, ki jo je ustvaril Slavko Smolej. V njej je našel inspiracijo tudi jeseniški slikar Franc Dolinšek, ki jo je slikarsko poustvaril. Slika je razstavljena v prostorih Acronija. Foto: Nik Bertoncelj



je na mednarodni razstavi v San Franciscu prejel prvo nagrado za kolekcijo fotografij in s tem priboril kot član FK Ljubljana klubu prvo mesto na svetu. Revija American Photographie pa ga je leta 1938 uvrstila med deset najboljših fotografov. Za svoje uspehe na mednarodnih razstavah pa je od mednarodne fotografske organizacije FIAP dobil naziv artist FIAP (AFIAP) oziroma mednarodni mojster fotografije. Znan je tudi kot vojni fotoreporter in vodja fotografske sekcije med NOB.

Za svoje uspehe je leta 1960 prejel v Beogradu nagrado za življenjsko delo na področju fotografije. Razstavo njegovih fotografij je leta 1999 organizirala tudi Moderna galerija v Ljubljani pod vodstvom kustusinja Lare Štrumej, ki je predstavila predvsem fotografije jeseniških proizvodnih obratov in ga opisala kot izjemnega industrijskega fotografa. Prejel je še veliko drugih priznanj in si pridobil tudi naziv mojster fotografije (MF) 1950 in excellence FIAP (EFIAP) leta 1957.



Jaka Čop ob izidu knjige Trenta in Soča. Foto: Franci Jamar

JAKA ČOP (1911–2002)

Med fotografi vsekakor ne moremo mimo Jaka Čopa. Rojen je bil na Jesenicah. Že kot otrok se je zanimal za fotografijo, kot mladinec pa je vstopil leta 1933 v fotosekcijo Skale. Po vojni se je leta 1947 ponovno vključil v Društvo fotoamaterjev, kjer je bil tudi soustanovitelj. Na mnogih razstavah je prejel številna priznanja za izjemne fotografije slovenskih planin. Motive je iskal predvsem v Trenti, pri Trentarjih je dobil prenočišče in hrano, da je lahko v miru ustvarjal svoje fotografije in čakal na pravo svetlobo. Če ni bil oblak na pravem mestu, je sedel na skali tudi več ur in čakal na svetlobo, ki mu je ustrezala. Izdal je več fotografskih monografij in imel veliko število predavanj od Trsta do Celovca po šolah s pravljiico o zlatorogu, ki je bila spremljana z barvnimi

diapozitivi. Prejel je številna priznanja: zlato plaketo za življenjsko delo FZS, priznanje FZ Jugoslavije 1976, orden s srebrno zvezdo Slovenije 1981, Prešernovo nagrado in zlato plaketo občine Kranj, jeseniško občinsko plaketo Toneta Čufarja 1971, turistični nagelj v Vrsnem

in še mnogo drugih priznanj. Sodeloval je v odboru Fotokluba »Andrej Prešern«, kjer je bil imenovan za častnega člana in prejemal tudi klubska priznanja. Sam je dejal, da je na začetku fotografske poti ves zasluženi denar porabil za fotografsko opremo.



Jaka Čop – Na Polje. Foto: arhiv GMJ – Slovenski planinski muzej

Sodelovanje v FZS organih skozi čas

Ime in priimek	Organ FZS	Obdobje	Vir
Franc Črv	Član Nadzornega odbora Predsednik NO	Predsednik FZS Peter Pokorn Predsednik FZS Vinko Skale	Janez Kramar
Miha Kersnik	Častno razsodišče	večkrat	Miha Kersnik
Janez Kramar	Predsednik NO Član IO Predsednik NO Član NO Član IO	Predsednik FZS Silvo Slapar Predsednik FZS Vinko Skale Predsednik FZS Ivo Borko Predsednik FZS Igor Debevec Predsednik FZS Tomaž Lanišek	Janez Kramar
Vitomir Pretnar	Član IO Podpredsednik FZS Član IO Član NO in zadnje leto predsednik NO	Od 2003 do 2008 Od 2008 do 2013 Od 2013 do 2018 Od 2018 do 2023	Vitomir Pretnar
Aleksander Čufar	Član umetniškega sveta	Od 2013 do 2018	Aleksander Čufar
Aleksander Novak	Član umetniškega sveta	Od 2013 do 2023	Aleksander Novak
Stane Vidmar	Tajnik	Od 2018 do 2023 Od 2023 – tekoči mandat	
Klemen Klemenc	Član IO	Od 2023 – tekoči mandat	
Matjaž Vidmar	Član IO	Od 2023 – tekoči mandat	

*IO – izvršni odbor
*NO – Nadzorni odbor

Seznam razstavišč, za katera društvo skrbi ali v katerih gostuje



Foto: Nik Bertonec

FOTOGALERIJA JESENICE – AVLA GLEDALIŠČA TONETA ČUFARJA JESENICE

Kraj: Jesenice

Št. razstav na leto: 12

Št. fotografij: 18

Skrbnik: Stane Vidmar

Upravljalec: FD Jesenice



Foto: Vitomir Pretnar

FOTOGALERIJA JAKA ČOPA ŽIROVNICA
Kraj: Žirovnica
Št. razstav na leto: 5
Št. fotografij: 12

Skrbnik: Vitomir Pretnar
Upravljalec: FD Jesenice



Foto: Nik Bertonec

RAZSTAVIŠČE DSO DR. F. BERGELJA JESENICE 1
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: 6
Št. fotografij: 20

Skrbnik: Marko Burnik
Upravljalec: FD Jesenice



Foto: Iza Košir

RAZSTAVIŠČE DOM VIHARNIK KRANJSKA GORA
Kraj: Kranjska Gora
Št. razstav na leto: 6
Št. fotografij: 20

Skrbnik: Marko Burnik
Upravljalec: FD Jesenice



Foto: Marko Burnik

RAZSTAVIŠČE KNJIŽNICA KRANJSKA GORA
Kraj: Kranjska Gora
Št. razstav na leto: 4
Št. fotografij: 14

Skrbnik: Marko Burnik
Upravljalec: Knjižnica
Kranjska Gora – gostujemo



Foto: Nik Bertonec

RAZSTAVIŠČE DSO DR. F. BERGELJA JESENICE 2
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: 6
Št. fotografij: 10

Skrbnik: Vitomir Pretnar
Upravljalec: FD Jesenice



Foto: Nik Bertonec

RAZSTAVIŠČE DSO DR. F. BERGELJA JESENICE 3
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: po dogovoru
Št. fotografij: 12

Skrbnik: DSO Bergelj
Upravljalec: DSO
Bergelj – gostujemo



Foto: Vitomir Pretnar

DRUŠTVO UPOKOJENCEV JESENICE
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: 6
Št. fotografij: 12

Skrbnik: Vitomir Pretnar
Upravljalec: DU Jesenice
– gostujemo



Foto: Nik Bertonec

RAZSTAVIŠČE KOLPERN
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: 5
Št. fotografij: 24-36

Skrbnik: Stane Vidmar
Upravljalec: Gornjesavski
muzej Jesenice – gostujemo



ACRONI d.o.o.
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: 4
Št. fotografij: 14
Skrbnik: Marko Burnik, Klemen Klemenc
Upravljalec: Acroni d.o.o. – gostujemo



RAZSTAVNI SALON DOLIK
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: po dogovoru
Št. fotografij: 65
Skrbnik: Marko Burnik, Sandi Novak
Upravljalec: Razstavni salon Dolik – gostujemo



RAZSTAVIŠČE OBČINA JESENICE
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: po dogovoru
Št. fotografij: 14
Skrbnik: Stane Vidmar
Upravljalec: Občina Jesenice – gostujemo



MLADINSKI CENTER JESENICE
Kraj: Jesenice
Št. razstav na leto: 1
Št. fotografij: 20
Skrbnik: Nik Bertoneclj
Upravljalec: Mladinski center Jesenice – gostujemo

Priznanja društva in posameznikov

Jeseniški fotografi so bili ves čas svojega delovanja zelo uspešni. Uspešni so bili tako posamezniki na različnih tekmovanjih in kolektivno kot Fotografsko društvo Jesenice in njegovi predhodniki.

PRIZNANJA DO LETA 2008

Navedenih je le nekaj priznanj za Fotoklub Jesenice in Fotoklub Andrej Prešern Jesenice, ki so še ohranjena v arhivu Fotografskega društva Jesenice. V jeseniškem prostoru je deloval tudi FK v Mojstrani, FK na Hrušici, FK Vintgar na Blejski Dobravi, še posebej pa je bil dejaven FK Javornik. Delo fotografov je bilo dlje časa pod okriljem Ljudske tehnike.

zalaganje i požrtvovan rad na razvijanju foto amaterstva.« za IV., V. in VI. mesto na razstavi fotoamaterskih izdelkov na IV. Zletu LT.«

V letu 1978 je Fotoklub Andrej Prešern Jesenice osvojil deseto mesto v SFRJ. Za leto 1981 pa je Fotozveza Jugoslavije dodelila diplomu FK Andrej Prešern Jesenice za osvojeno osmo mesto na listi najaktivnejših organizacij.

Leta 1985 je Fotokino zveza Slovenije podelila zlato plaketo Janeza Puharja

Fotoklubu Andrej Prešern za 60 let dela na umetniški fotografiji.

FDJ je vključeno v Fotografsko zvezo Slovenije (FZS). Ta vsako leto ocenjuje uspešnost več kot 30 fotografskih klubov in društev. Največ točk v tekmovanju za najboljšo društvo v FZS si to pridobi s sodelovanjem na razstavah in organizacijo razstav. V letih 2002 do 2008 se je Fotografsko društvo Jesenice uvrščalo med 3. in 5. mestom.

FOTOGRAFSKA PRIZNANJA

Na 3. razstavi fotografij Gorenjskih amaterjev je leta 1955 v Kranju FK Jesenice prejel diplomu za doseženo drugo mesto.

Na 3. občinskem pionirskem foto tekmovanju leta 1965 je FK Andrej Prešern Jesenice prejel diplomu za doseženo 3. mesto.

Ljudska tehnika in Fotokino zveza Slovenije sta podelila Fotoklubu Andrej Prešern Jesenice priznanje za uvrstitev med deset najboljših Fotoklubov Slovenije za leto 1970.

Ljudska tehnika in zveza fotoamaterjev Jugoslavije je na svoji letni skupščini podelila priznanja Društvu fotoamaterjev z Jesenic »za naročito



Zlata plaketa Janeza Puharja. Foto: Stane Vidmar

ŠIRŠA DRUŽBENA PRIZNANJA

Že na 1. kongresu Ljudske tehnike Slovenije leta 1950 je Fotokino klub Jesenice prejel priznanje za uspešno delo.

Konferenca narodne tehnike in Zveza organizacij za tehnično kulturo Jugoslavije sta leta 1983 v Beogradu podelili nagrado Borisa Kidriča srebrno plaketo Fotoklubu Andrej Prešern Jesenice »za osobite zasluge u širenju tehničke kulture.«

Fotoklub Andrej Prešern Jesenice je leta 1985 prejel občinsko priznanje 1. avgust za 60-letno uspešno delo na področju razvoja fotografije in vzgoje mladine v tehnični kulturi.



Priznanje ljudske tehnike Slovenije.
Foto: Stane Vidmar

Ob 40-letnici ustanovitve in dela Ljudske tehnike Jugoslavije 1946 – 1986 je izdala 40. Konferenca ljudske tehnike – Zveze organizacij za tehnično kulturo Jugoslavije priznanje Fotoklubu Andrej Prešern Jesenice in Fotokino klubu Mojstrana za dolgoletno delo in prispevek k razvoju, napredku tehnične kulture, delovno-proizvodnega ustvarjanja in dejavnosti organizacije Ljudske tehnike za leto 1987.

Predsednik Janez Mohorič je prevzel za FK Andrej Prešern Jesenice občinsko priznanje Plaketo Toneta Čufarja za leto 1987. Utemeljitev priznanja: dolgoletna tradicija fotografske amaterske dejavnosti,



Priznanje 1. avgust leta 1985.
Foto: Stane Vidmar

letno sodelovanje na tujih in domačih razstavah, prejete številne nagrade, od 1972 dalje bienalne razstave Človek in jeklo, kjer sodelujejo fotoamaterji iz vse Jugoslavije, desetletno uspešno sodelovanje s fotografi iz Beljaka z izmeničnimi razstavami Interclub foto, po ureditvi salona Dolik od leta 1984 za redno sodelovanje v salonu s tremi razstavami letno, za propagandno-informativne namene v »oknu« na železniški postaji in ker sodijo med najboljše fotoklube v državi, saj so bili leta 1983 celo osmi v državi in so pripomogli, da postaja na Jesenicah fotografija enakopravni medij slikarski dejavnosti.



Plaketa Toneta Čufarja za leto 1987.
Foto: Stane Vidmar

Fotografsko društvo Jesenice je leta 2005 prejelo jubilejno priznanje JSKD ob 80-letnici fotografske dejavnosti v jeseniškem prostoru – za izjemno dolgoletno in uspešno delo in nepogrešljiv prispevek k razvoju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti.



Prvo mesto v tekmovanju za najuspešnejše društvo. Foto: Stane Vidmar (2016), Nik Bertoncely (2018-2022)

PRIZNANJA IN NAGRADE PRI FZS

Fotografska zveza Slovenije nagraduje najuspešnejša društva. Fotografsko društvo Jesenice se je v zadnjih letih povzpelo še navzgor po lestvici, saj je vsa leta od 2010 uvrščeno na vrh med najuspešnejšimi vsemi slovenskimi fotografskimi društvi in klubi. Leta 2016, 2018, 2019, 2020 in 2022 smo zasedli prvo mesto v tekmovanju za najuspešnejše društvo.

ODLIČJE JAVNEGA SKLADA RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

V prostorih Slovenske filharmonije je 28. januarja 2015 Javni sklad za kulturne dejavnosti Republike Slovenije podelil najvišja priznanja sklada za leto 2014. To so sploh najvišja državna priznanja za delovanje na področju ljubiteljske kulture. Eden od dveh zlatih znakov sklada je bil podeljen Fotografskemu društvu

Jesenice za izredne dosežke na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti v letu 2014. To je prvi zlati znak, ki je bil podeljen za fotografsko dejavnost in prvi zlati znak na območju zgornje Gorenjske.



Zlati znak Javnega sklada za kulturne dejavnosti 2015. Foto: Stane Vidmar





Jubilejno priznanje Javnega sklada za kulturne dejavnosti ob 80-letnici društva (2005). Foto: Stane Vidmar

OBČINSKA PRIZNANJA
Zlatemu znaku JSKD je prej kot v dveh mesecih sledila še podelitev najvišjega občinskega priznanja za posameznike, društva in druge organizacije. 20. marca 2015 je naše društvo prejelo še plaketo Občine Jesenice. Tudi ta plaketa je nagrada in priznanje za uspešno delo. Hvaležni smo tistim, ki so opazili naše delo in prizadevanja in društvo predlagali za to nagrado. Seveda pa vsa ta pomembna priznanja za društvo pomenijo tudi dodatno obvezo, da bo svoje poslanstvo še naprej izvrševalo v dobro članov, drugih občanov in kulture nasploh.

Občina Jesenice je vsa leta znala prisluhniti kulturnikom in je večkrat nagradila s priznanji tudi posameznike. Nekateri jeseniški fotografi so dobivali pomembna priznanja za svoje delo, saj so osebno prispevali k razvoju fotografske dejavnosti na Jesenicah. Čufarjevo plaketo – občinsko priznanje so prejeli fotografi: Janez Žnidar, Franc Črv, Jaka Čop, Franc Sluga, Franc Kolman, Andrej Malenšek. Za delo na fotografskem področju je članica IO FDJ Marija Heberle Perat leta 2014 prejela plaketo Občine Jesenice. Naj omenim, da so se na



Plaketa Občine Jesenice 2015. Foto: Stane Vidmar

občnih zborih in drugih pomembnih prireditvah članom vedno podeljevala tudi različna priznanja JSKD in FDJ.

POSAMEZNI PREJEMNIKI OBČINSKIH PRIZNANJ OBČINE JESENICE		
Ime	Leto	Nagrada
Jaka Čop	1996	Plaketa občine
Jaka Čop	2001	Častni občan
Klemen Klemenc	2008	Plaketa občine
Marija Heberle Perat	2014	Plaketa občine
Fotografsko društvo Jesenice	2015	Plaketa občine
Sandi Novak	2020	Plaketa občine
Bogdan Bricelj	2021	Plaketa občine

POSAMEZNI PREJEMNIKI OBČINSKIH PRIZNANJ OBČINE ŽIROVNICA		
Ime	Leto	Nagrada
Franci Jamar	2017	Nagrada občine

PRIZNANJA POSAMEZNIKOM PREJEMNIKI PRIZNANJA ZKD JESENICE		
Ime	Leto	Društvo
Franc Črv	2014	Fotoklub Jesenice
Bogdan Bricelj	2017	Fotografsko društvo Jesenice
Ivan Šenveter	2018	Fotografsko društvo Jesenice
Sandi Novak	2020	Fotografsko društvo Jesenice
Stane Vidmar	2020	Fotografsko društvo Jesenice

PREJEMNIKI PRIZNANJA SVETA OBMOČNE IZPOSTAVE JSKD JESENICE	
Ime	Leto
Bogdan Bricelj	2015
Marija Heberle Perat	2015
Jani Novak	2015
Sandi Novak	2015



Utrinek s pregledne društvene fotografske razstave 2024 v banketni dvorani v Kolpernu na Jesenicah. Foto: Nik Bertoncelj

Stoletje ustvarjanja s svetlobo

100 let organizirane ljubiteljske
fotografske dejavnosti na Jesenicah

Aktualne novice o
dogajanju v našem
društvu si lahko ogledate
na naši spletni strani



www.fd-jesenice.si

Izdalo in založilo

Fotografsko društvo Jesenice,
zanj Stane Vidmar

Uredniški odbor

Petra Ravnihar, Barbara Toman,
Nik Bertoneclj in Stane Vidmar

Lektoriranje

Monika Sušanj

Oblikovanje

Jamaja, grafično oblikovanje,
Maja Rostohar s.p.

Tisk

Medium d.o.o.

Naklada

200 izvodov

Jesenice, 2024

Na naslovnici

Prvi sončni žarki
Foto: Nik Bertoneclj

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
77.04:069(497.4Jesenice)*1925/2024"(082)

FOTOGRAFSKO društvo Jesenice

Stoletje ustvarjanja s svetlobo : 100 let organizirane ljubiteljske
fotografske dejavnosti na Jesenicah / [uredniški odbor
Petra Ravnihar ... et al.]. – Jesenice : Fotografsko društvo, 2024

ISBN 978-961-91635-5-9
COBISS.SI-ID 212926979



Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



fotografsko društvo
Jesenice
1925
2025 **100 let**

Stoletje ustvarjanja s svetlobo

