

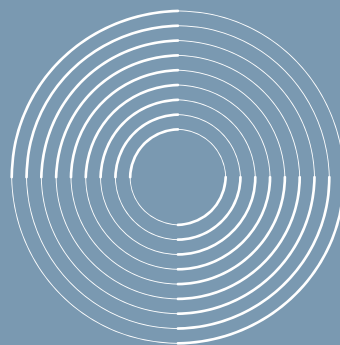
IMPRESIJA TRENUTKA

11. 9. – 8. 10. 2024

**Odprtje razstave: sreda
11. septembra, ob 18.00.**

Fotogalerija Jesenice

Trg Toneta Čufarja 4
4270 Jesenice



**Fotografska
razstava**

**PETRE
RAVNIHAR**

O RAZSTAVI

Impresija v naši zavesti nastane kot posledica hitrega zaznavanja zunanjega sveta, ko v enem trenutku občutimo tisto nekaj več, kar želimo ohraniti za vedno. Naše oči opazujejo svet okoli nas, in če ne bi bilo svetlobe, ne bi videli ničesar, ne bi prepoznali oblik, ne bi bilo barv. Ob fotografijah Petre Ravnihar se mi zastavi vprašanje, kaj sploh je realna slika tistega, kar vidimo. Z očmi namreč neprestano mežikamo, gledamo navzven, kjer je svetloba, in navznoter, kjer se porajajo občutki. Nejasne in zamaknjene podobe na fotografijah nam pravzaprav razkrivajo globljo realnost, kot jo občutimo in vidimo; razkrivajo nam življenje samo, svet, ki je ves čas v gibanju, in svetlobo, ki ves čas migota. Občutimo trenutek, ki nas ustavi in da pomen življenju, ko spregledamo, da je vse okoli nas v nenehnem spreminjanju in prehajanju.

Ob besedi impresija skorajda ne moremo mimo impresionistov, ki so se odmaknili od realizma v slikarstvu, med drugim tudi zaradi takrat razvijajoče se fotografije, ki je vedno bolj zavzemala prostor prikazovanja resničnega sveta. Impresionisti so se osredotočili na vtise in opazovanje spreminjajoče se svetlobe. Njihove kompozicije so postale odprte, njihov izraz pa bolj sproščen. Avtorica se odmika od realizma v fotografiji in zdi se, kot bi želela v fotografijo vnesti nekaj slikarskega – kot bi impresije zapisovala z nemirno in hitro potezo čopiča.

Agata Pavlovec, akademska slikarka



O AVTORICI

Jeseničanka Petra Ravnihar je svojo pot v svet ljubiteljske fotografije začela pred dobrimi tremi leti. Fotografiranje ji predstavlja oddih od vsakdanjih obveznosti, navdih za izražanje svojega pogleda na svet ter priložnost za odkrivanje, spoznavanje in učenje likovnih zakonitosti in fotografskih veščin.

V želji, da bi našla sebi lasten izraz in izpopolnila tehnično znanje, se v bogat in raznolik svet fotografije podaja s fotografiranjem različnih motivov ter postopnim učenjem različnih tehnik fotografiranja. Še posebej jo privlačijo abstraktna fotografija, minimalizem, piktorializem, impresionistična fotografija, uporaba večkratne ekspozicije in namerne premika fotoaparata.

