



**Fotografsko
društvo
Jesenice**

FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE
Foto galerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi na ogled fotografske razstave

Izbrane

Matjaža Vidmarja

Kandidata za mojstra fotografije Fotografske zveze
Slovenije

člana

Fotografskega društva Jesenice

**Razstava bo na ogled
od 20.7.2022 do 16.8.2022**

Avtor o sebi

Matjaž Vidmar se je rodil 27. januarja 1985 na Jesenicah. Po osnovni šoli je obiskoval srednjo ekonomsko šolo v Radovljici. Takrat o fotografiji še ni razmišljal. Kasneje pa je ugotovil, da ga namesto študija, bolj zanima fotoaparati. Zato si je pri očetu sposodil fotoaparati in začel raziskovati svet igre med svetlobo in časom.

S fotografijo se ukvarja od leta 2009, ko se je odločil, da bo pričel fotografirati bolj zares kot mimogrede. Pisalo se je leto 2010, ko se je včlanil v Fotografsko društvo Jesenice.

Leta 2014 se je na Kanarskih otokih preizkusil kot portretni in družinski fotograf. Ob koncu istega leta je postal fotograf v podjetju Foto Vidmar pod vodstvom njegovega brata. Poleg službe pa fotografira tudi v prostem času.

Njegovo delo zajema pokrajinsko, konceptualno, koncertno, poročno, reportažno in še kakšno zvrst fotografije.

Ne dolgo nazaj se je najraje posvečal portretni fotografiji. Bolj natančno, ženskemu portretu.

Kot koncertni fotograf se je dokazal na koncertu 20. obletnice skupine Nude v ljubljanskih Križankah, saj so bile njegove fotografije koncerta uporabljene v raznih medijih.

Zadnje čase vedno več fotografira pokrajino, v veliki meri pa se tudi pojavlja potovalna fotografija.

V vseh teh letih je imel stalne mentorje oz. kritike – njegovo družino, saj so vsi ljubitelji fotografije. Veliko podporo pa mu daje tudi njegova boljša polovica.

Za svoja dela je avtor prejel precej nagrad in priznanj, večinoma v Sloveniji, nekaj pa tudi na mednarodnih tekmovanjih.

V svoji fotografski karieri je imel že številne samostojne razstave v Sloveniji in tujini.

Matjaž se na tokratni razstavi predstavlja s kolekcijo fotografij s katerimi je prejel naziv KMF FZS - kandidat za mojstra fotografije Fotografske zveze Slovenija.

Fotografije so razdeljene na **3 različne sklope** – 2 kolekciji in nabor samostojnih fotografij.

Prva kolekcija portretnih studijskih fotografij je narejena v stilu minimalizma s poudarkom na rdečo-oranžnih odtenkih, ki so edini barvni odtenki na fotografiji. Tematsko je na fotografijah prepoznavno, da gre za minimalistične vloške klasične glasbe, ki so ravno nasprotni zvrsti klasične glasbe, ki je polna nekih vzorcev, ponavljanj in polnih strani vseh različnih notnih zapisov ter kombinacij le teh. Matjažu je uspelo na fotografijah prikazati, da je klasika lahko tudi ravno nasprotje tej zvrsti in je lahko vsaka izmed fotografij na ogled kot samostojna ali v »orkestru« z ostalimi.

Druge kolekcije tihožitja, obdelane v črno beli tehniki, se je Matjaž lotil s poudarkom na detajle, ki se jih najde na enem samem instrumentu – klasični kitari. S pomočjo različnih osvetlitev in kompozicij je iz ene same kitare uspel izvesti 6 različnih posnetkov instrumenta in sestavljal kompozicije z različnimi oblikami (ravne črte, krogi in vijuge) in elementi.

Samostojne fotografije prikazujejo Matjaževo izvirno uvrščanje človeka kot glavni motiv v različna okolja in vloge. Z različnimi tehnikami obdelave v črno bele ali barvno nenasičene fotografije dobijo poudarek na motivu in zgodbi ter gledalcu pričarajo občutke, ki jih je Matjaž želel prikazati s posamezno fotografijo. Na barvni fotografiji z napisom »WC« je prikazano barvno sožitje komplementarnih barv.

Fotografije kot celota predstavljajo nabor kvalitetnih in tehnično dovršenih fotografij, ki so korektno ter kreativno digitalno obdelane, kompozicijsko in motivno izvirne. Fotografije kot posamezne in celota sodijo skupaj saj se prepoznaven avtorjev stil in način priprave končne fotografije.

Matjažu čestitam za uspešno pridobljen fotografski naziv in postavljeno fotografsko razstavo.

Nik Bertoncelj, KMF FZS, AFIAP

