



Gamsova koza z mladičem
Foto: Lojzi Avsenik



Volk
Foto: Miran Krapež

O RAZSTAVI

Pred nami je čudovit izbor fotografij živali ujetih v fotografski objektiv v zimskem času. Gre za izjemno zahtevno področje fotografiranja, ki od fotografa zahteva ogromno potrpežljivosti, poznavanja narave, telesno pripravljenost in dobro poznavanje življenja ter navad divjih živali. Fotografiranje divjih živali v naravi v zimskem času je še posebej zahtevno, zato je takšnih foto lovcev zelo malo, saj takšen način fotografiranja zahteva veliko časa in odrekovanja. Lojziju in Miranu je uspelo ustvariti dih jemajoče posnetke s katerimi poskrbita za ohranjanje poznavanja živali v visokogorju za vse tiste, ki se v zimskem času bolj zadržujejo v dolini. Hkrati pa s posnetki dokazujeta, da je vse mogoče, če ima fotograf željo, znanje in posebne vrline, ki so potrebne za zgodnje odhode v skrivališča od koder z obzirnostjo do živali, skrbno čakata na ugodne trenutke za odlične posnetke.

Za motive na fotografijah, ki so skrbno izbrani, ujeti v pravih trenutkih, ostrina in jasnost fotografij dokazujejo, da je pred nami razstava dveh vrhunskih naravoslovnih fotografov. Oba se zavedata, da je narava naše največje bogastvo in v njej najmeta tako svoj notranji mir kot navdihe za vedno nove in nove ideje kako čim bolj spoznavati živali in njihove navade, da jih kasneje lahko v ravno pravem času na točno določenem mestu ujameta v objektiv in s tem poskrbita za ohranjanje narave tudi v fotografski obliki za naše zanamce.

Zima ima čar v snegu, ki nežno naletava..... in mrzli veter, ki brije po vrhovih... grejemo se zraven peči, zaviti v tople odeje...nekateri pa gredo sredi noči na posebna mesta da ujamejo čarobne trenutke zimske narave in njenih prebivalcev v nežnih jutranjih žarkih...

Čestitike Miranu in Lojziju za znanje in pogum...želim jima še veliko varnih poti in uspešnih »ulovov«...

Srečno in dobro luč!

Jožica Trstenjak, F2 FZS



FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE
Foto galerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi v Foto galerijo na ogled fotografske razstave

ZIMA

Lojzi Avsenik, F1 FZS
Član FD Jesenice, Združenja naravoslovnih fotografov Slovenije

Miran Krapež, MF FZS, EFIAP/p
Član FD Veno Pilon Ajdovščina, FD Grča Kočevje, FK Diana Ljubljana, Združenje naravoslovnih fotografov Slovenije

Odprtje razstave bo 15.1.2020 ob 18.00 uri.
Razstava bo na ogled do 11.2.2020.

Lojzi AVSENIK F1 FZS

Sem Lojzi Avsenik, rojen 23.3.1984, stanujoč v Gozd Martuljku. Odraščal sem v Lescah iz koder so me fotografske poti večkrat vodile v Julijske Alpe, Karavanke in Jelovico. Fotografski svet sem začel odkrivati pri očetovem bratu, ki je bil velik ljubitelj gora, fotografije in tudi član FD Jesenice. Z očetom sem velikokrat zahajal na lov v gozdove na Jelovico in tako se je začelo moje fotografiranje narave in živali. Sprva sem fotografiral z družinskim fotoaparatom. Kasneje mi je fotoaparatus posodil tudi očetov brat Janko. Sprva sem fotografiral vse kar je bilo živega in kmalu spoznal, da je bolje če slikam samo živali, ki so me spustile blizu saj je bilo v nasprotnem primeru veliko slik slabih in se živali sploh niso videle na njih.

V osnovni šoli sem se priključil Ornitološkemu krožku in hkrati sem začel spoznavati tudi pravo opremo za fotografiranje živali. Od takrat dalje sem si želel narediti fotografije kakršne sem občudoval pri očetu v reviji Lovec.

Z pridnim delom in prihranki sem si ob koncu osnovne šole kupil svoj prvi fotoaparatus. Pričel sem fotografirati ptice na gnezdih in predvsem kako hranijo svoje mladiče. Kar nekaj filmskih trakov je bilo presvetlih ali pretemnih preden sem osvojil fotoaparatus. Veselje ni trajalo prav dolgo. Med enim fotografiranjem je fotoaparatus omahnil iz police in se razbil... Fotografiranje je bilo za nekaj časa konec. Za ponoven nakup fotografske opreme takrat ni bilo denarja. V tistih časih je bila fotografska oprema zelo draga in ne tako dostopna kot danes.

Vseskozi sem si želel novo opremo in zanjo sem si v srednji šoli zaslužil denar z počitniškim delom. Istočasno sem opravil tudi lovski izpit in na lovih me je vedno spremljal fotoaparatus. Ker pa sem želel boljše fotografije sem kmalu ugotovil, da bo potrebna boljša oprema in da lov istočasno z fotografiranjem ne bo šel skupaj.

Kmalu sem si kupil novo opremo in začel večkrat na lov seboj jemati fotoaparatus kot pa puško. S tem pa sem pričel tudi poizvedovati po fotografskih društvih in se 2015 včlanil fotografskemu društvu Jesenice.

Svoje fotografije redno objavljam na Instagramu, FB, foto portalih in sodelujem tudi z naravoslovnimi revijami.

V moji fotografski zbirki prevladujejo predvsem živali in narava. Ti motivi so mi bili dani v zibelko in ostajam jim zvest.

Miran KRAPEŽ MF FZS, EFIAP/g

Sem Miran Krapež, rojen 21. 08. 1965, stanujoč na Otlici, majhni vasi na obronku Trnovskega gozda od koder mi seže pogled na Vipavsko dolino in naprej do Piranskega zaliva, na prvem hriščku za hišo pa na Idrijsko – Cerkljansko kotlino in naprej do Triglava. Torej sem doma na najlepšem koščku naše majhne, a prelepe dežele. In zato ni slučaj, da sem že od svojega otroštva zapisan naravi. Izhajam iz družine, ki je dobesedno vse svoje življenje tako ali drugače povezana z naravo, gozdom in divjadjo, saj smo tam našli tudi vir za delo in posledično za svoje preživetje.

S fotografijo sem se začel ukvarjati že pri svojih dvanajstih letih, ko sem v dar dobil prvi fotoaparatus na film Zorki K4. Moje fotografije so bile bolj škljocanje, vendar sem se ob vsem tem učil in izpolnjeval. Kasneje je prišla na vrsto še kamera in drugi kvalitetnejši fotoaparatusi. Ko se je začela digitalna tehnika sem se začel s fotografijo resneje ukvarjati.

In tu se začena moja fotografska pot... sprva, ko sem veliko svojih doživetij vztrajno zapisoval na filmski trak, in danes, ko mi je strast postala naravoslovna fotografija. Le ta me je tako močno prevzela, da sem si naposled izpolnil svojo veliko željo in si posodobil fotografsko opremo na raven profesionalizma in se resneje začel ukvarjati s to zvrstjo fotografije.

Ljubezen do narave in želja po zajemu novih in novih motivov iz narave sta kriva, da puška največkrat ostane doma, zamenja jo fotoaparatus in težak teleobjektiv. S svojimi fotografijami sodelujem na raznih foto portalih, objavljam jih tudi v domačih naravoslovnih revijah in člankih. Veliko sodelujem na raznih mednarodnih in domačih tekmovanjih in razpisih. S klubskimi kolegi sodelujemo na raznih razstavah, imel sem tudi že pet samostojnih in več skupnih fotografskih razstav.

Najlepše pri fotografskem poklicu je, da motivov nikoli ne zmanjka. In dokler bo oko videlo in me bo noga nosila, bom iskal tistega, ki bo najlepši od vseh!