



STOJAN GORUP



SREČANJA

FOTOGALERIJA NA JESENICAH

Trg Toneta Čufarja 4

27. NOVEMBER 2019

17. DECEMBER 2019

Stojan Gorup, KMF FZS, EFIAP/b, EIUP

Stojan Gorup živi v Sežani in aktivno deluje v tamkajšnjem Foto klubu ŽAREK. Kot ljubiteljski fotograf se je prvič uveljavil v času analogne fotografije. Najbolj se je izkazal v letu 1977, ko je s svojimi rezultati na fotografskih razstavah dosegel peto mesto med najboljšimi fotografi v Jugoslaviji. Po dolgem premoru se je ponovno začel aktivno ukvarjati s fotografijo s prihodom digitalne tehnike. V petih letih, od druge polovice leta 2014 do danes, je imel svoje fotografije sprejete na razstavnih salonih v več kot 60 državah. Sprejetih je imel več kot 900 fotografij in prejel 56 nagrad ali pohval.

Na podlagi svojih dosežkov je avtor v letu 2018 prejel naziv *bronasti odličnik* pri mednarodni fotografski zvezi FIAP (EFIAP/b) ter naziv *odličnik IUP (EIUP)* pri Mednarodni zvezi fotografov (IUP - International Union of Photographers). V okviru Fotografske zveze Slovenije je leta 2016 prejel naziv *kandidat za mojstra fotografije*. V letu 2018 je nastopil mandat člana izvršilnega odbora Fotografske zveze Slovenije.

S svojimi deli je avtor opremil pet knjig in večje število drugih tiskovin.

Dva mandata je bil predsednik Foto kluba ŽAREK Sežana, trenutno pa je njegov podpredsednik.

O razstavi

Na tej razstavi se avtor predstavlja s fotografijami ljudi, posnetimi v glavnem v zadnjih treh letih. Dela so bila ustvarjena na potovanjih po Kitajski, Burmi (Mjanmaru) , Iranu, Turčiji ..., večinoma torej po deželah mamljivega Vzhoda.

V izboru najdemo tako klasične portrete kot posnetke ljudi ali posameznika v njihovem/njegovem okolju. V vseh primerih se je avtor moral približati svojim subjektom, zato je dal razstavi naslov Srečanja. Pri posnetkih z večje oddaljenosti oziroma pri fotografiranju skupin ljudi je bilo »srečanje« bolj avtorjevo kot obojestransko. Pri vseh portretih pa je prišlo do neposrednega stika med subjektom fotografiranja in fotografom, torej ni »ukradenih portretov« značilnih za ulično fotografijo.

Tudi pri tistih delih, ki se uvrščajo v klasično popotno fotografijo, in takih je več kot polovica, je zaznati avtorjev težnjo po čim bolj izčiščenih posnetkih, z izogibanjem sestavinam okolja, ki bi gledalca odpeljale stran od osnovnega motiva. To »izločanje« motečih elementov je avtor opravil pri samem zajemanju na terenu. To je ostalo v njegovem fotografskem instinktu še iz plodnega obdobja analogne fotografije z barvnimi diapozitivi, ko popravljanje s sodobnimi računalniškimi programi ni bilo možno ali težko dosegljivo.



Avtor z veseljem pristopa tudi k monokromatski (črno-beli) fotografiji. Zlasti takrat, ko barve predstavljajo moteči element pri iskanju najboljšega izraznega pristopa k določenemu fotografskemu motivu. Pri tej razstavi se je omejil na barvne posnetke. Mogoče ravno zaradi tega najdemo tu tudi nekaj fotografij, ki so sicer barvne, vendar z občutnim prevladovanjem enega barvnega tona, kar jim daje pridih monokromatskosti.

Znani fotograf je nekoč dejal, da je posamezna fotografija lahko lepa ali pa dobra. Ne glede na to, s kakšnimi kriteriji bodo obiskovalci te razstave ocenjevali razstavljene slike, si želim, da bi vsak našel med njimi čim več lepih, če že ne tudi dobrih fotografij.

Stojan Gorup