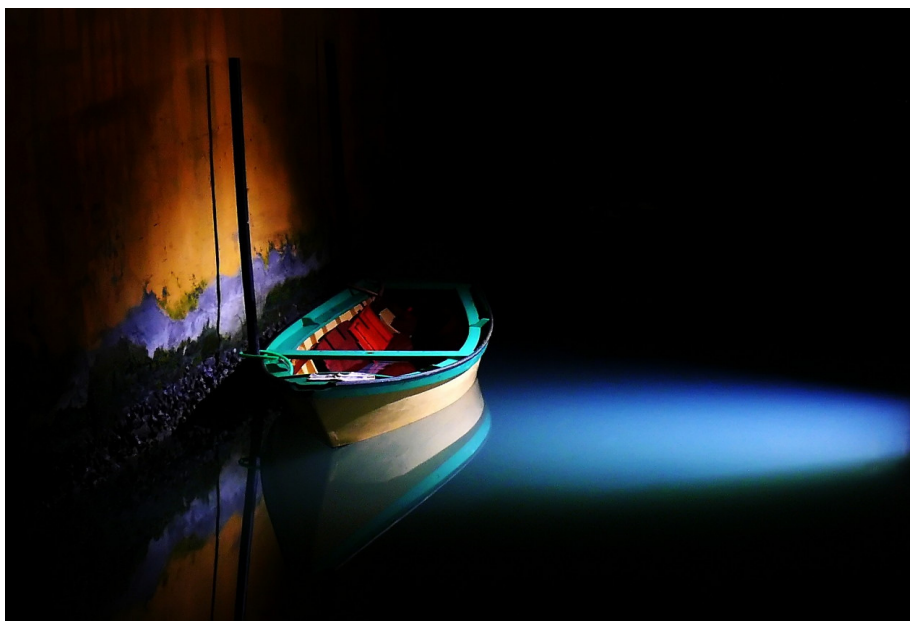




Danila Bricelj, Golob in konfeti



Bogdan Bricelj, Čolniček v noči



fotografsko društvo
jesenice

Fotogalerija Jaka Čopa na Selu pri Žirovnici

in avtorja

Danila Bricelj, F1 FZS, AFIAP in

Bogdan Bricelj, EFIAP/p, GMPSA
člana Fotografskega društva Jesenice

Vas vabimo na ogled fotografske razstave

Najine Benetke

Razstava bo odprta od 21. marca do 20. aprila 2019

(ponedeljek, četrtek: 12.00 – 20.00)

(torek, sredo, petek: 7.00 – 15.00)

Najine Benetke

Odkar sva se pred enajstimi leti spoznala, nama je najbolj prijetno, ko hodiva skupaj na sprehode, izlete in krajše dopuste in skupaj fotografirava. Pa ne hodiva tako, turistično, ko prideš v nek kraj, narediš nekaj škljocov in odhitiš dalje. Ne, rada se ustaviva, ko se nama zdi kaj zanimivo. Vzameva si čas za pravi motiv in pravo svetlobo. Rada raziščeva kraj. Kadar naju kaj pritegne, opustiva prvotni plan in greva tja, kjer se nama zdi zanimivo.

V Benetkah sva bila že večkrat vsak posebej po kakšen dan v davni preteklosti. Pravi vtis je to mesto naredilo na naju leta 2016, ko smo bili tam z društvom na dvodnevem fotolovu. Takoj naslednje leto sva se sama odpravila tja z vlakom. Prej si še misliti nisva mogla, kako so Benetke blizu.

Mesto najbolj spoznaš zgodaj zjutraj in zvečer, ko se izpraznijo ulice, polne turistov. Takrat je najboljša priložnost, da posnameš neobičajne fotografije. Še posebej je zanimivo jeseni. Kadar imaš srečo, je mesto odeto v meglo, spet drugič se koplje v nizkem jesenskem soncu. Če si nastanjen v kakšnem hotelčku blizu Markovega trga, se greš lahko večkrat na dan preobleč v hotel, zamenjat opremo, pa spet na teren.

Mesto ponuja neizmerno bogastvo motivov: zanimive ulice – kanale, restavracije na trgu, gondole, mladoporočence z vseh koncev sveta, ki so prišli prav v Benetke dahnit svoj »Da«. Tudi v jeseni lahko na ulicah srečaš privlačno maškaro. Zanimiva je vožnja z ladjico – vaporetom. Ob sončnem vremenu pa nikakor ne gre zamuditi obiska na bližnjem otočku Burano, kjer se ne moreš nagledati barvitih fasad in z okusom opremljenih hiš.

Po treh dneh pešačenja in fotografiranja po mestu se ti sicer že prav prileže povratek domov. Ampak ob tem si vedno rečeva: »Še bova prišla v Benetke«. Mesto ima neko posebno energijo, ki te privlači, čeprav je ne znaš opisat.

Danila in Bogdan Bricelj

O razstavi

Benetke so glavno mesto italijanske dežele Benečije. Svetovno znano obmorsko mesto kanalov in mostov, mesto na vodi in lesu. Vsako leto ga obišče ogromno turistov. Največja gneča je v času pustnega karnevala. Fotografom neizmerno ljub motiv, ki se mu ne morejo upreti. Vse poti vodijo po ozkih uličicah, na prostrane trge, čez čudovite mostove, skratka, na vsakem koraku veliko fotografskih biserov. Dež, megla, jutranja ali večerna svetloba, sence in še bi lahko našteval, vse to izkoriščajo fotografi, da ustvarijo fotografijo, ki bo zadovoljila njih in druge. Nekateri motivi so prava klasika popotne fotografije in potrebno se je zelo potruditi, da narediš v Benetkah fotografijo drugačno, boljšo. Množica turistov največkrat otežuje fotografiranje, včasih pa se zgodi, da je fotografija ravno s pomočjo množice ljudi posebna. Seveda pridejo spontani trenutki, ki naredijo fotografsko delo zelo enostavno, so pa trenutki, teh je veliko več, ko se mora fotograf zelo potruditi, iztisniti iz sebe in fotografske opreme skoraj nemogoče, da fotografija prekaša že videne zapise Benetk.

Danila in Bogdan, ki rada križarita po bolj ali manj znanih krajih, sta se lotila tudi Benetk. Nastalo je nekaj prav odličnih fotografij, še posebej pa izstopata dve fotografiji, ki sta pravo nasprotje. Fotografija goloba, ki kot v fraku koraka po mokrem trgu polnem konfetov, kot bi prihajal na svatbo z nekaj zamude. V ozadju prazni stoli, odhajajoči ljudje v megli, videti je, da se je slavlje že končalo. Pravo nasprotje je fotografija čolna v kanalu. Barvno izredno bogat motiv, ostra svetloba, čudovit prikaz povsem drugačnega dela Benetk. Ozek kanal, kamor zelo redko posveti svetloba, vendar je tokrat prizor veličasten. Ovalne linije čolna in svetlobe, na steni pa živo barvno jadro. Popolno! Izgleda, kot da vidimo jadnico, ki pljuje na gladini nebeške lepote.

Povsem različni fotografiji, ki nam Benetke pričarata v vsej lepoti, ne bomo pozabili. Ravno zato želim Danili in Bogdanu še več zabeleženih izjemnih trenutkov na njunih fotografijah. Verjetno je znan fotograf David Doubilet mislil na njuni fotografiji, ko je izjavil:

"Pri fotografiji gre za igro svetlobe in gibov, pesniški pogled na stvari, pravšnji trenutek."

Aleksander Čufar, MF FZS, MPSA, EFIAP/D3