

razstava fotografij
ZGODBE MINLJIVOSTI

fotograf
ANTON TRATNIK

16. januarja 2019, ob 19. uri,
v fotogaleriji Jesenice, Trg Toneta Čufarja 4



O razstavi

V svoji fotografski karieri sem spoznal veliko ljudi, ki se ukvarja s fotografijo. Manj med njim je tistih, ki delajo dobre fotografije. Poznam celo nekaj fotografov, ki delajo vrhunske fotografije. Poznam pa tudi nekaj takih, ki s svojim fotografskim delom izstopajo in mednje vsekar sodi Anton Tratnik.

Anton je fotograf, čigar fotografije pridejo redkeje na dan, a ko nam jih pokaže, človeku jemljejo dih. Predvsem zato, ker je vse njegovo fotografsko delo načrtno, premišljeno in prežeto z občutkom. Redko nam pokaže posamezno fotografijo, čeprav mu v bogatem fotografskem arhivu tudi teh ne manjka.

Pri Antonu smo bolj navajeni na to, da nam postreže s svojimi serijami fotografij. Le te sicer niso zastopane z velikim številom, po navadi so to štiri fotografije, ki pa se tematsko, kompozicijsko in barvno med seboj usklajujejo in dopolnjujejo ter gledalcu dajejo občutek popolnosti. Tako gledalec ne potrebuje dodatnega pojasnila k fotografijam, niti naslova. Njegove fotografije so tako dodelane, da človek ob ogledu ne neha razmišljati o zgodbi, ki jo le te ponujajo. Še več, marsikdo se v teh zgodbah prepozna, zato se marsikateri gledalec zazre in tudi čustveno poveže s ponujenimi podobami in zgodbami.

Prav zato, pričujoče štiri serije, s katerimi se Anton predstavlja na tej razstavi, nobenega gledalca ne puščajo ravnodušnega.

Avtor nam ponuja na ogled štiri zgodbe s po štirimi fotografijami. Čeprav navidezno drugačne, so tudi te štiri zgodbe med seboj povezane. So del celote, sestavljene zgodbe so plod premišljenega načrtovanja. So rezultat fotografove želje prikazati skromnost, življenje malega človeka ... njegovo trpljenje, samoto, tanko črto med življenjem in smrtjo. In sem sodi tudi serija fotografij o zadnjem prebivalcu. Na videz drugačna tematika se v sklopu vseh šestnajstih fotografij poistoveti in ujame v eno samo serijo kot celoto.

Poglobljeno analiziranje avtorjevega razmišljanja ob njegovi zamisli in izvedbi fotografsko prikazanih življenjskih zgodb, nam pove, da je tudi Anton sam, pošten in preprost človek. Njegova skromnost je pravo nasprotje z bogatim zakladom svojih fotografskih del, ki jih ponuja nam, predvsem pa s svojim fotoaparatom piše in ohranja zgodbe tudi kasnejšim rodovom.

Miran Krapež

O avtorju

Rodil sem se leta 1958. Od svoje mladosti živim na Colu, majhni vasi na križpotju poti iz Primorske v notranjost Slovenije. Na domači kraj sem zelo navezan, predvsem pa zadovoljen z umirjenim načinom življenja, odnosi med ljudmi in odnosom ljudi do narave. Sem poročen in oče dveh hčera. V veselje mi je preživljanje časa s tremi vnuki. Poleg fotografije, ki me je v zadnjih letih bolj zasvojila, sem ljubitelj športa in zdrave rekreacije.

Imam se za ljubiteljskega, izraznega fotografa, amaterja, lahko bi rekli celo samouka. Fotografija me je zanimala že iz osnovnošolskih časov. Zanimanje je raslo, bilo vedno prisotno, toda za resnejše soočenje je prišel čas šele leta 2009. Postal sem član Fotografskega društva Veno Pilon iz Ajdovščine, kjer danes sodelujem kot podpredsednik. V društvu si predvsem prizadevam za izmenjavo mnenj in rast članov tako v tehničnem, izraznem in umetniškem doživljanju fotografije.

Na slovenskih in mednarodnih foto natečajih sem prejel preko petdeset nagrad in priznanj. V teh letih sem izpolnil pogoje in pridobil fotografski naziv EFIAP/s (mednarodna fotografska zveza) in letos še naziv MF FZS (mojster fotografije pri fotografski zvezi Slovenije). Fotografije sem prikazal na petih samostojnih razstavah in sodeloval na več skupinskih.

Kako se izražam v fotografiji? Všeč so mi kadri s katerimi se slučajno srečam, jih prepoznam in me pritegnejo. Lahko je to v naravi, ali urbanem okolju. Posebej so me v zadnjem času pritegnili stari običaji in življenjske zgodbe. Pomembna mi je vsebina, zgodba, pripoved, ki jo gledalec lahko prepozna. Še več, želim si, da se ob ogledu zadrži, se zamisli in si ustvari svojo zgodbo...

Anton Tratnik

