



fotografsko društvo
jesenice

FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE
Fotogalerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi na odprtje fotografske razstave

UJETI TRENUTKI Z MUZEJSKEGA VLAKA

Danice Novak

članice Fotografskega društva Jesenice

v sredo, 20. septembra 2017, ob 19. uri.

Razstavo bomo odprli s kulturnim programom.
Razstava bo odprta do 18. oktobra 2017

O AVTORICI FOTOGRAFIJ

Danica se je rodila v Ljubljani, sedaj pa živi na Jesenicah in je članica Fotografskega društva Jesenice. Dela v zdravstvenem domu Ljubljana kot dipl. delovna terapevtka, nevroterapevtka.

S fotografijo se resno ukvarja nekaj let. Kljub temu, da ne tekmuje za točke in nazive prekaša s svojimi fotografijami marsikaterega »imenovanega fotografa«. Dobila je že kar nekaj nagrad in priznanj, kljub temu, da sodeluje le na nekaj brezplačnih razstavah letno, ji je uspelo dobiti tudi že 2 FIAP mednarodni nagradi. Nagrajena pa je bila tudi že na pregledni državni razstavi in tudi na nekaj preostalih državnih, medobmočnih in območnih razstavah, kjer je sodelovala.

e-pošta: novak.danica@telemach.net

O RAZSTAVI

Pričujoča razstava Danice Novak je plod dveletnega projektne delo. Začelo se je nekega decembrskega večera na ljubljanski železniški postaji v zelo zahtevnih pogojih. Na Daničinih fotografijah opazimo privlačnost delavcev na muzejskem vlaku. Njihovi obrazi so utrujeni, sajasti, oči so žareče. Delavci so neverjetno vztrajni, njihova navdušenost do starih lokomotiv je vidna.

Sledilo je spremljanje odhodov in prihodov na domačo železniško postajo muzejskega vlaka. Dopoldanski odhodi spremljajo pripravo vlaka, ljubezen do lokomotive, pripravo na potovanje, medtem ko ob povratku lahko vidimo utrujene delavce, ki kompozicijo pripeljejo nazaj. Po celodnevni vožnji in precejšnjih naporih, ko premečejo na tone premoga, vdihavajo paro, prah, pepel, dim in saje in v res težkih pogojih upravljajo z ogromno lokomotivo je to zabeleženo tudi na fotografijah, ki imajo zaradi tega dobro zgodbo.

Samo fotografiranje je ponavadi najbolj zahtevno ob povratku, ko so portreti najboljši, hkrati pa je to v letnih časih, ko je svetlobe zelo malo in fotografije so hitro neustrezne: neostre ali imajo preveč šuma. Danica je z nadarjenostjo upodobila tudi te trenutke. Ker se zna približati ljudem, je bil potem možen tudi kak posnetek več, kakšen dogovor, obisk v vagonu ali v sami lokomotivi.

Kot izziv za vnaprej ji predlagam še fotografiranje nočne priprave, samo vožnjo in pa končno čiščenje lokomotive in nastala zgodba bo popolna.

Jani Novak, mojster fotografije FZS, FIAP/g