



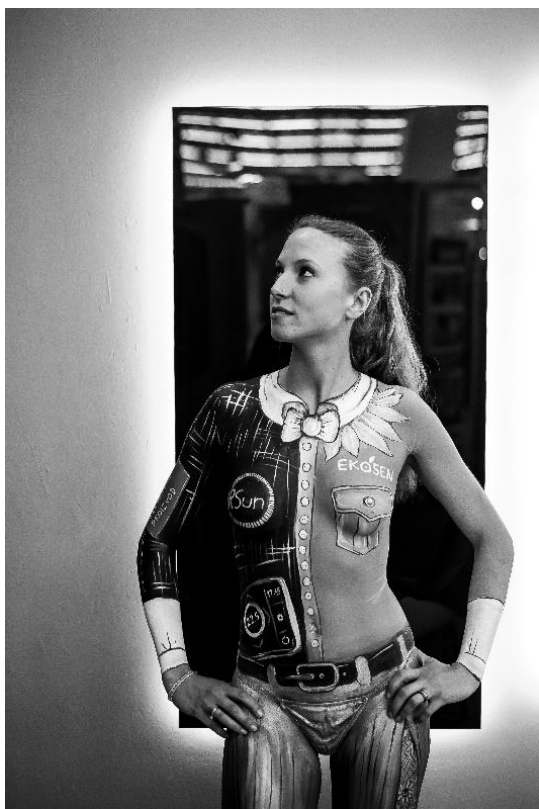
FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE
Foto galerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Nik Bertoncelj
F2 FZS

Predstavlja in vabi v Foto galerijo na odprtje fotografske razstave

Telo v barvi

v sredo, 31. maja 2017, ob 19. uri v avli gledališča
Toneta Čufarja.



Razstavo bomo odprli s kulturnim programom
Razstava bo odprta do 28. junija 2017

O avtorju

Nik Bertoncelj, rojen 30. 4. 2000 na Jesenicah se s fotografijo ukvarja že več kot tri leta, najprej kot samouk potem se je aktivno vključil v delo fotografskega krožka na Osnovni šoli Koroška Bela, pod mentorstvom Sandija Novaka. Je član Fotografskega društva Jesenice več kot dve leti, kjer je tudi že pridobil naziv F2 FZS. Svoje fotografsko znanje nadgrajuje in dopolnjuje s pomočjo kolegov fotografov, mentorja in ostalih članov FD Jesenice.

Je uradni fotograf za Farno kulturno društvo Koroška Bela in za Mladinski center Jesenice. Je pa tudi že nekajkrat sodeloval s Splošno Bolnišnico Jesenice Gledališčem Toneta Čufarja Jesenice, Ljudsko univerzo Jesenice in seveda Alenko Peternel ter mnogimi drugimi.

S svojimi deli aktivno sodeluje na skupinskih razstavah po vsej Sloveniji. Sodeloval je na veliko domačih fotografskih razstavah, kjer je prejel nekaj nagrad in diplom. Nazadnje je osvojil bronasto medaljo FZS in posebno priznanje žirije na mednarodnem razpisu »Lumen 2017« v Škofji Loki ter prvo nagrado na natečaju »Pogled 2016« v Domžalah in kar nekaj fotografij sprejetih v Sloveniji ter v tujini.

Razstava »Telo v barvi« v je njegova 6. samostojna fotografska razstava in absolutno ne zadnja.

O razstavi

Nik Bertoncelj obiskuje drugi letnik Srednje šole Jesenice na programu predšolske vzgoje. Uveljavil se je v umetniških krogih in kulturnih organizacijah, saj so njegova dela kljub mladosti avtorja tehnično dovršena, kompozicijsko uravnotežena in barvno uglašena.

Ustvarjalni opus mladega fotografa Nika Bertonclja je zelo pester. Objektiv Nikovega fotoaparata in njegovih multimedijskih naprav beleži utrip vsakdanjega življenja in raziskuje najrazličnejše družbene segmente. Avtor spremlja sosledje enkratnih, neponovljivih trenutkov, ki jih spoji v večno trajanje.

Poslikana telesa na razstavljenih fotografijah vstopajo v ozadje, ki miruje. Včasih gibi za hip zazvenijo, večinoma pa se skrijejo v kompleksni celoti. Namen mimikrije v naravi je neprepoznavnost objektov v okolju, ki naj bi jih zavarovalo pred zunanjo nevarnostjo. Telo postane slikarski nosilec črtnih rastrov in raznobarnih ploskev in tako izgubi tridimenzionalno obliko ter postane simbolična ploskovita upodobitev. Poslikava teles se pojavlja v plemenskih skupnostih, v katerih je posameznik samo izvajalec ritualov, udeleženec v naravnem ciklusu rojevanja, rasti in umiranja. V sodobnem času je mimikrija ponovno oživila v obliki sociološkega konformizma. Sodobna umetnost išče nove izraze, vendar se njena vloga po vseh poskusih navideznega osvobajanja ni spremenila: umetnost sledi vplivom, ki zaznamujejo določeno dobo. Naš čas označuje kolektivizem, ki hoče izničiti zasebnost in intimnost. Tradicionalne vrednote, ki so stoletja ohranjale narodno identiteto, so bile izkoreninjene v imenu napredka in navidezne svobode. Človekova resnična identiteta se izgublja v množici stereotipov iz sveta popularne subkulture. Na zunaj kaže izzivalen obraz, vendar se za njim skrivajo globoke rane, ki jih ne morejo zaceliti ceneni nadomestki resničnih medčloveških odnosov.

Ali barva lahko prekrije človekovo osebnost? Ali je bistvo človeka samo kratkotrajna igra vzorcev, bolj ali manj usklajenih s prevladujočimi normami in projekcijami?

Odgovor nam ponuja sam avtor razstave, Nik Bertoncelj, ki spremlja življenje kot nepristranski opazovalec in raziskovalec. Nik ni samo nema priča v razosebljenem svetu, temveč s svojim požrtvovalnim delom odstira njegov globlji pomen.

Mlademu fotografu Niku Bertonclju iskreno čestitam za vse njegove dosedanje dosežke in mu želim veliko uspehov na njegovi ustvarjalni poti.

Marisa Monti