



## 50-40 ...in bila je luč...

»Avtor tokrat predstavlja projekt, katerega je ustvarjal dolgo vrsto let. Večinoma infrardeči posnetki kovinskih luči, ki izražajo močno črnino, ker so ugasnjene hladne, postavljene so sicer večinoma v toplo svetlo okolico rastlin, ki na infrardečem zajemu pomeni svetlo mesto.« Izbrane fotografije so bile posnete v Ljubljani, Provansi, Maroku, Monaku, na Kubi, Kefaloniji, Skiathosu...



fotografsko društvo  
jesenice

**FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE**  
Fotogalerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi v Fotogalerijo na odprtje fotografske razstave

## 50- 40...IN BILA JE LUČ...

**Janija Novaka**, MF FZS, EFAIP/g

člana Fotografskega društva Jesenice

v sredo, 03. maja 2017 ob 18. uri.



Razstavo bomo odprli s kulturnim programom GŠ Jesenice  
Razstava bo odprta do 1. junija 2017

## O avtorju

Jani Novak r. 05.04.1967 se s fotografijo ukvarja že od osnovnošolskih let dalje. V dolgi in pestri karieri si je prislužil naziv mojstra fotografije FZS in nekaj fotografskih mednarodnih nazivov. Začel je pred **40 leti** pri krožku na OŠ Koroška Bela, kmalu pa je nadaljeval delo pri domačem društvu, kjer kljub raznim doživljanjem, neprestanim selitvam, sprejemanjem in zavračanjem fotografije, takšni ali drugačni politiki aktivno deluje že okoli 35 let. Razstav, samostojnih razstav in nagrad ne šteje več. V zadnjih letih je namreč vse postalo še bolj kvantitetno, včasih si potreboval za drugi mednarodni naziv EFIAP 8 let, poleg vseh pogojev, danes ni ovira, da ga prejmeš v 2 letih. Takrat si komaj dobil razpise v kaki tuji reviji. Vse pošiljke diapozitivov in fotografij si moral predati carinski pošti, moral si pridobiti drage IRC kupone ali prepovedane devize, skrbelo te je ali ti bodo vrnil originalne diapozitive ali s težavo izdelane fotografije, ker se ni dobilo dobrih kemikalij in papirja, medtem ko je domači proizvajalec tako padel v kvaliteti, da nisi mogel narediti normalnih fotografij, pa vendar so bili to za nekatere odlični časi. Kakor da bi pozabili na vse težave in tegobe ter revščino tistih časov. Danes pa z nekaj kliki sodeluješ na mednarodni razstavi.

V svojih fotografskih tematikah se je lotil praktično že vseh zvrsti fotografije. V zadnjem času malce sicer opušča infrardečo fotografijo, ki je bila rdeča nit njegovega zadnjega kar precej dolgega obdobja še iz časov klasičnih filmov in papirja.

Najraje fotografira mesta, pokrajino in ljudi, veliko se je ukvarjal tudi z infrardečo fotografijo.

RAZSTAVA JE POSVEČENA 50 LETNICI AVTORJA, KO JE ZAGLEDAL LUČ SVETA IN 40 LET UKVARJANJA S FOTOGRAFIJO.



## JANI NOVAK - ZGOVORNI FOTOGRAFSKI INDIVIDUALIST

Brez pretirane želje po vizualnih senzacijah ostaja Jani Novak v okviru sodobne slovenske fotografije orientiran izključno na lastno individualno bivanjsko izkušnjo. Njegove podobe na klasičen način artikulirajo sodobna razmišljanja, izhajajoča iz avtorjevega občutja življenja kot takega. Novaku ne gre za iskanje senzacionalnih in atraktivnih oblik, ki bi s svojo pojavnostjo zadostovale same sebi, temveč za redko vrsto subtilne komunikacije na univerzalni ravni, strukturirano v estetsko dovršenih motivih z umetniško in vsebinsko pomenljivostjo. Kljub prepoznavnim pogledom, ki vzdržujejo temeljne (bodisi vsebinske ali formalne) sestavine Novakove izraznosti na različnih žanrskih področjih, fotograf - tvorec vseskozi ohranja pripovedno nedorečenost, preko le-té pa ustvarja ustrezen suspenz, ki pleni pozornost gledalcev. Njegova razgibana fotografska govorica nam posreduje angažirano iluzijo stvarnosti brez skritih poant. Jani Novak svojo ustvarjalno drugačnost zajema iz simbiotičnega razmerja med tradicijo in inovativnostjo; teži namreč za sintezo »dokumentarne« avtentičnosti in »naravne« stilizacije, kar v njegovem primeru vodi k uravnoteženim, a hkrati razgibanim kompozicijskim strukturam in skrajno prečiščenim kadrom. S poudarjanjem kompozicijskih elementov in prirojenim instinktom za posredovanje nadrobnosti nam Novak ponuja na ogled fotografske in estetske presežke. Če sta izvornost in čustven naboj tista najbolj primarna elementa, ki že od nekdanj zaznamujeta umetniško fotografijo, je brez dvoma prav tovrstna fotografija področje, ki ga Jani Novak mojstrsko obvlada. Njegove formalno zgovorni in vsebinsko tehtni prizori s svojimi notranjimi napetostmi in fluidno estetikom podajajo živahno vrvenje vtisov, zvenceh na različnih frekvencah ekstremne rahločutnosti.

Fotografska dela Janija Novaka so po vsebini intimna doživetja, vendar nikoli niso odmaknjena od resničnega življenja. Uporabljeni motivi se v novih kontekstih preobražajo v akterje fotografove osebne pripovedi, asociacije, ki se nam (naključno ali nenaključno) ob pogledu nanje vzbujajo, pa dopolnjujejo in krepijo vizualni vtis. Pred nami je dinamičen proces avtorjevega razvijanja stilno izbrušene fotografske poetike, ki jo lahko dojemamo kot sugestivno implikacijo na klasične fotografske pristope, ali pa jo občutimo drugače: filozofsko, celo spiritualno. Sinteza stalnega spreminjanja predstavnosti v premenah časa se pred našimi očmi odstira brez blišča in izumetničenosti. Z gledalcem vzpostavlja dialog statičnih elementov in dinamičnih sprememb v času in prostoru in nam kaže predstavnost, kakršna v resnici tudi je: presenetljiva in zanimiva, a žal – tudi minljiva.

Boštjan Soklič, umetnostni zgodovinar in kustos Loškega muzeja Škofja Loka