



fotografsko društvo
jesenice

FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE
Fotogalerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi v Fotogalerijo na odprtje fotografske razstave

Dežela tam spodaj

Lada Brišarja

člana Fotografskega društva Jesenice

v sredo, 15. februarja 2017, ob 19. uri.

*Razstavo bomo odprli s kulturnim programom
Razstava bo odprta do 15. marca 2017*

O avtorju

Pravijo, da do fotografije lahko vsak zavzame stališče, tako, da se odloči za preprosto ravnanje - lahko se osredotočimo na tistega, ki fotografira, in tistega, ki gleda posnetek. Že takoj bomo dojeli, da ni mogoče izraziti neke veljavne skupne ocene. In če predpostavljamo, da je fotografija od 1840 dalje sorazmerno mlada umetnost slikanja s svetlobo, je njen razvoj do danes, ko je postala nepogrešljiv vizualni medij, že globoko zasidrana v nas in umetniško polje. Postala je dovzetna za umetniške in druge ideologije, odprta različnim pristopom in ni več le natančno posnemanje utrinkov iz narave, je veliko več. Če zaobjamemo vse njene dosedanje zakonitosti in ne opazimo le lepega ali manj lepega motiva, potem smo na pravi poti, da nas tudi fotografi s svojimi deli usmerjajo v globlje doživljanje tega sveta.

Tokrat se nam s fotografijami predstavlja upokojeni učitelj Lado Brišar, ki se je med fotografe včlanil leta 2009 in je v FDJ dejaven s postavljanjem društvenih kot tudi svojih fotografskih razstav. Videli smo že več njegovih razstav: Obrazi Nepala (2011), Barve Afrike (2014), Moja slovenska Istra (2015)... Spominjam se takratne njegove pripombe: »Nič me ni v Nepalju tako presenetilo kot ljudje...«. S tem nas je popeljal v svoje tankočutno, srčno dožemanje narave in vsega, kar diha z njo. Z razstavami nas je opozoril na svoj pristop k dokumentarni fotografiji, ki ni le dokument nekega trenutka v času in prostoru, temveč nekaj več. Zdaj že lahko rečemo, da je človek v svojem okolju bistveni element Brišarjevega fotografskega delovanja.

Lanskoletni Brišarjevi fotografski pogledi na slikovito Avstralijo nam pričarajo ne le različne, očem zaznane motive; ti motivi so z umetniško žilico izpopolnjeni s svetlobnimi učinki, z barvnimi odtenki, so uravnoteženi v kompoziciji z ravno pravšnjimi kontrasti. Vse to nas ob gledanju in doživljanju posnetka popelje v neko notranjo razpoložensko napetost in lepoto. Z avtorjem lahko vizualno podoživimo njegovo potepanje po Avstraliji, saj jo je predstavil v vsej razsežnosti njenega bistva.

Marija Heberle Perat FD Jesenice

DEŽELA TAM SPODAJ

Za Angleže sta dežela tam spodaj tako Avstralija kot Nova Zelandija, vse je 'land down under'. Ko pa ti domačin na Novi Zelandiji pove, da si v deželi Aotearoa, da to ni dežela tam spodaj, ampak dežela dolgega belega oblaka, takoj veš, da ima prav, verjameš mu. Da prideš iz Slovenije tja dol, pa seveda traja.

Pot me je vodila najprej v Malezijo, v Kuala Lumpur. Zanimiva arhitektura, neverjeten deževni gozd sredi mesta. Zatem v Avstralijo, v Sydney. Seveda znamenita opera in nepozabne Modre gore. Nato let v deželo Maorov in kivijev, na Novo Zelandijo, kjer je pokrajina še vedno prvobitna, saj je od časov, ko so jo naselili prvi belci, minilo vsega nekaj več kot dvesto let.

Pa spet nazaj v Avstralijo, v Melbourne. Nejeverno ogledujem prometne znake, ki mi pravijo, da so kengurugi na cesti. Začudeno gledam pingvine, ki gnezdijo. Občudujem speče koale na drevesih. In tako kot po vsakem potovanju rečem: premalo časa, še enkrat bo treba na pot.

Lado Brišar, FD Jesenice