



fotografsko društvo  
jesenice

**FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE**  
Foto galerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi v Foto galerijo na odprtje fotografske razstave

## **Rdeča pika**

**Staneta Vidmarja**  
KMF, EFIAP

člana Fotografskega društva Jesenice

v sredo, 15. marca 2017, ob 19. uri.

Razstavo bomo odprli s kulturnim programom  
Razstava bo odprta do 7. aprila 2017

## O avtorju

Stane Vidmar se predstavlja s črno belimi fotografijami, ki so nastale v zadnjih letih delovanja in so izbor širokega nabora fotografij.

Avtor je član Fotografskega društva Jesenice od leta 2010 in je današnja razstava druga na tem razstavišču, skupno pa dvanajsta.

Stane rad fotografira pokrajino in detajle pokrajine, preizkuša se v makro fotografiji in urbani fotografiji, najbolj pa je uspešen v abstraktni črno beli fotografiji.

Svoje fotografije pošilja na domače in mednarodne fotografske razstave in si je na podlagi uspešnosti in nagrad pridobil naziv KMF FZS in EFIAP.

Večina prikazanih fotografij je bilo poslanih in sprejetih in nekatere tudi nagrajene na domačih in mednarodnih fotografskih razstavah.

## O razstavi

Fotografski opus Stanka Vidmarja je sad nenehnega iskanja harmonije. Vendar to ne pomeni idealističnega hrepenenja po nedosegljivem, absolutnem sozvočju. Avtor ne olepšuje situacij, temveč ostaja zvest sporočilu podob, ki jih ujame v minljivih trenutkih njihove uglašenosti. Avtor prisluhne liričnim utrinkom iz narave, opazuje ritem njihovega spreminjanja in počaka na trenutek, ko lahko prisluhne iskreni izpovedi likov, ki jih sreča v življenju. Zato ne potrebuje nepotrebnih okraskov, temveč ujame trenutke, v katerih lepota spregovori sama po sebi. Predmeti in figure na Vidmarjevih fotografijah ne nastopajo kot razstavni objekti, ki bi razkazovali svojo lažno zunanjo privlačnost. Svojo resnično vrednost izrazijo šele tedaj, ko vstopijo v dinamično igro medsebojnih odnosov in zazvenijo v okviru, ki ga določi avtor. V takšnem prostorskem odseku stvarnosti Vidmar uglaši kontrapunkt ozadja in predmetov, ki zavzamejo določeno mesto na njem. Avtor ne vsiljuje strogega reda. Vidmarjeva dela ne odslikavajo togih in nespremenljivih geometričnih pravil; avtor poišče potencial likovnih elementov in počaka na trenutek sozvočja, najsi bo to uglašenost likov, učinki perspektive, prehod barvnih tonov, igra predmetov in njihovih senc ...

Fotografije Stanka Vidmarja nas vabijo, da prisluhnemo resnici in poiščemo lepoto v slehernem trenutku in najdemo smisel v vsakem navidezno nepomembnem izseku življenja.

Zapisala: Marisa Monti, prof. likovne pedagogike

