



fotografsko društvo
jesenice

FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JESENICE
Fotogalerija na Jesenicah, Trg Toneta Čufarja 4

Vas vabi v Fotogalerijo na odprtje fotografske razstave

Alegorija Lipicanca

Milana Malovrha

člana Fotokluba Tržič

v sredo, 18. januarja 2017, ob 19. uri.

Razstavo bomo odprli s kulturnim programom
Razstava bo odprta do 15. februarja 2017

O avtorju

Milan Malovrh je bil rojen v Trziču leta 1951, kjer je po osnovni šoli postal član tamkajšnjega fotokluba. Fotografija ga je spremljala skozi srednjo šolo vse do danes, ko se s tem medijem ukvarja tudi profesionalno. Gibanje je tista snov, ki ga je v fotografiji privlačila že od začetka, zaradi česar je posegal tudi po športni fotografiji. Sodeloval je na veliko medklubskih razstavah v Jugoslaviji. V času analogne fotografije se je javnosti predstavil s petimi samostojnimi razstavami.

Zadnja leta ga je snov zanesla k upodabljanju konj, z začetki v Lipici. Po dveh letih fotografiranja lipicancev, je leta 2007 postavil razstavo s petintridesetimi deli v staji Velbanca. Samo leto kasneje je ob počastitvi obiska kraljice Elizabete II v hotelu Maestozo v Lipici na ogled postavil kar petdeset fotografij.

Lipicance fotografira še danes, vendar pogosteje pri rejcih lipicancev na Gorenjskem, ki mu je dostopnejša. Avtor razstavlja tudi na spletnih galerijah. Slednje so mu omogočile predstavitev fotografij v tujih fotografskih revijah.

Njegove nadaljnje želje ostajajo pri fotografiji gibanja in tematiki konj ter projektu fotografiranja konj s ptičje perspektive.

Alegorija Lipicanca

»Kulturno gledano je lipicanec konj, ki daje veljavo. Je simbol moči, vendar hkrati tudi simbol miline in ljubkosti.«

Milan Malovrh v svojih fotografijah konje predstavi v svojem bistvu – nenehnem gibanju v prostoru, kjer so popolnoma svobodni. Videti ni niti ograd. Fotografije so gledalcu všečne, pritegne ga barva, na črno-belih fotografijah pa forma in sence. Konji so arhetip svobode po kateri hrepenimo predvsem ljudje zaradi lastnega občutka omejenosti. Torej je človek tisti, ki z gibanjem konj poveže koncept svobode v človeškem pomenu razumevanja.

Konj za avtorja poseblja eleganco, moč ter lepoto. Predvsem slednja je tisto, kar želi Malovrh pokazati drugim, hkrati pa dati še občutek, da je lipicanec naša dediščina. Črede konj največkrat fotografira med njihovo pašo na travniku, za določene efekte pa potrebuje temnejšo ozadje gozda, dreves ali pa določeno lego sonca, zaradi katere fotografije oživijo v izredno močni svetlobi.

Malovrhove fotografije so posebne, ker konjev ne fotografira klasično, saj so bile konec koncev klasične fotografije konjev posnete že nešteto krat. Fotografije dojemamo kot skupaj sestavljene presevajajoče plasti. S svojim zanimanjem do eksperimentiranja in hkrati iskanja različnih možnosti, je našel povsem lasten slog, ki ga opredeljuje tehnika fotografiranja s tresljaji. S slednjimi na fotografiji ne izbriše sledove gibanja, pač pa le-te poudari. Poudarki so tako nežni, da imamo občutek, da se konji spreminjajo v meglice ali zaradi kompozicije v porozne valove, skozi katere polzi sončna svetloba.

iz besedila Petre Čeh prof.kurator